

**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ
«РИТМ РУССКОЙ ПРОЗЫ: КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ»
ПОД РЕД. ПРОФ. Т. Ф. СЕМЬЯН
(ЧЕЛЯБИНСК: БИБЛИОТЕКА А. МИЛЛЕРА, 2019. 161 С.)**

Е. А. Селютин

Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия

В организации художественного дискурса важную роль играет ритм прозы — явление специфическое и своеобразное. В значительном корпусе научных сочинений феномен ритма прозы рассматривается как проблема общепилологическая: исследователи обнаруживали выраженность ритмических характеристик в различных уровнях художественного текста — языковом, мотивно-образном, композиционном и др. Тем не менее изучение данного феномена до сих пор является актуальным и перспективным, так как позволяет представить новый аспект анализа литературного произведения, сформировать целостное представление об особенностях идиостиля писателя, особенностях его творческого мышления.

Коллективный труд преподавателей кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета посвящен анализу ритмической организации произведений тех писателей, творчество которых представляет важнейшие тенденции определенных историко-литературных эпох.

Во введении к монографии авторы кратко рассматривают историю изучения проблемы художественного ритма и определяют ритм как явление, проявляющееся концептуально значимыми повторяющимися элементами либо категориями на всех уровнях литературного произведения и прежде всего языковом.

Авторы уточняют, что прозаический ритм создается не буквальным повторением какого-либо выразительного элемента текста, а связан с накоплением качества, трансформацией смысла и потому не тавтологичен.

Структура монографии подчинена логике последовательного изучения ритмического своеобразия русской прозы в общих и частных проявлениях, с его индивидуальными и в чем-то схожими интонациями.

Автор первой главы «Ритм прозы В. Короленко» Т. Ф. Семьян отмечает, что ритмические особен-

ности прозы проявляются в особенностях синтаксической организации произведения. Совокупность часто употребляемых синтаксических конструкций составляет индивидуальный синтаксис писателя, создает неповторимое звучание фразы, интонацию которой читатель может узнать даже на слух, при наличии необходимого культурного опыта.

В результате исследования сделан вывод, что наиболее ярко особенности прозы Короленко проявляются в зоне речи повествователя, которую составляют рассуждения, описания, лирические и философские отступления, пейзажи. По мнению автора главы, основу создания индивидуальной короленковской интонации образуют различные формы грамматико-синтаксического параллелизма. Они придают волнообразный характер повествованию и содействуют музыкальности фразы.

Анализируя ритмическое своеобразие прозы В. Короленко, исследователь вычленяет такие специфические доминирующие ритмы, как синтаксический, лейтмотивный, стиховой. Естественное сочетание этих ритмических уровней выражает особенности стиля писателя.

Т. Ф. Семьян убедительно доказывает, что стиховое начало в прозе Короленко привносит специфические особенности в ритмическую организацию и обнаруживается в элементах, традиционно ассоциирующихся со стихотворной речью: метре, рифме, звукописи, анафоре, лексических длинных цепях однородных членов, инверсивных конструкциях.

Интересный ракурс исследования ритма прозы представлен во второй главе, где ритмическое своеобразие романов знакового писателя серебряного века А. Белого рассматривается в аспекте осмысления визуально-графического уровня текста. Основным предметом исследовательского внимания Е. В. Федоровой становится взаимосвязь микро- и макроуровней текста: внешнего визуального облика, ритмической организации и идейного замысла произведений.

По мнению исследователя, наиболее продуктивной синтаксической моделью в романах А. Белого выступает акцентирование с помощью тире союза внутри дополнительной придаточной поясняющей или дополняющей части, что помимо основной традиционной паузы между темой и ремой создает добавочную, немотивированную паузу, диктуемую особым ритмом повествования.

Автор главы утверждает, что неклассический визуальный облик прозы А. Белого наглядно иллюстрирует необходимую интонацию прочтения текста: использование строфической организации, дополнительных отступов, графического эквивалента текста, шрифтовой акциденции позволяет обозначить паузы, замедлить или ускорить ритм повествования, а также маркировать повторяющиеся элементы, которые, в свою очередь, образуют в тексте ритм образов и мотивов. По мнению исследователя, сочетание двух невербальных составляющих текста: визуальной и звуковой — становится одним из основных организующих принципов прозы А. Белого; таким образом, осмысление визуально-ритмических особенностей прозы писателя позволяет охарактеризовать структуру и концептуальные особенности произведений.

В 3-й главе монографии исследовано ритмическое своеобразие прозы М. Цветаевой на визуальном, синтаксическом, фонетическом, лексическом и композиционном уровнях. Е. В. Канищева концентрирует свое внимание на литературном билингвизме творчества М. Цветаевой, который предопределил в ее прозаических произведениях отчетливую, специфически оформленную ритмическую организацию, выражающую индивидуальные особенности художественного мира поэта.

Автор главы приходит к выводу, что проза М. Цветаевой ориентирована на передачу экспрессивного внутреннего монолога. Ритм прозы формирует уровень внутренней речи, передает особенности речемыслительной деятельности, направленной на непрерывный самоанализ, постоянное внимание к собственным психологическим процессам. Прозаические тексты поэта фиксируют процесс мыслительной деятельности писателя, который активно проявляет себя в двух художественных регистрах — в стихах и в прозе. Е. В. Канищева доказывает, что данная установка проявляется в ритмическом своеобразии

прозы, ярко акцентированном в динамичном чередовании описательных и повествовательных фрагментов, в проникновении стиховых элементов в текст.

Е. В. Канищева приходит к выводу, что ритмическую структуру прозы поэта на синтаксическом уровне формируют особенности грамматического построения предложений, проявляющиеся в использовании инверсий, парцеллированных конструкций, синтаксического параллелизма, семантически емких знаков препинания.

Четвертая глава монографии посвящена изучению ритма прозы одного из ключевых представителей «третьей волны» эмиграции и одного из основателей русского постмодернизма — Саши Соколова. Н. А. Яковлева высказывает мнение, что индивидуальной особенностью формирования ритмического рисунка романов Саши Соколова является изначальная художественная задача писателя стереть грань между «прозой» и «поэзией», в том числе и в ритмическом плане.

В главе убедительно доказано, что ритм прозы активно представлен в произведениях Саши Соколова на трех уровнях текста: синтаксическом, фонетическом и сюжетно-композиционном. По мнению Н. А. Яковлевой, ритмическая картина каждого художественного уровня романов писателя неоднородна и самобытна, так как ритм произведений связан с реакцией на совокупность всех впечатлений героя и напрямую зависит от движения эмоционального фона в тексте. При этом очевидным остается первостепенное значение ритмической организации речи героев для передачи самоощущения и самоопределения неоднозначных и уникальных персонажей романного наследия Саши Соколова.

Н. А. Яковлева считает, что синтаксический ритм, одинаково сложный и неоднородный во всех произведениях Саши Соколова, напрямую связан с логикой нарративной организации и развитием сюжетной линии.

Таким образом, монография кафедры русского языка и литературы ЮУрГУ, посвященная вопросам изучения ритма русской прозы, вносит весомый вклад в современную филологическую науку. Предложенная методика анализа феномена прозаического ритма представляется методологически продуманной и продуктивной, так как она применима при анализе творчества авторов разных эпох и художественных систем.

Сведения об авторе

Селюткина Елена Александровна — кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Челябинского государственного института культуры.

Bulletin of Chelyabinsk State University.

2020. No. 1 (435). *Philology Sciences. Iss. 119. Pp. 191—193.*

**REVIEW OF THE COLLECTIVE MONOGRAPH
“RHYTHM OF THE RUSSIAN PROSE”
ED. BY T.F. SEMYAN
(CHELYABINSK: MILLER LIBRARY, 2019. 161 P.)**

E.A. Selyutina

Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts, Chelyabinsk, Russia