
**ЛИНВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ, КОНЦЕПТОЛОГИЯ,
СТИЛИСТИКА, ПАРЕМИОЛОГИЯ
LINVOCULTUROLOGY, CONCEPTOLOGY,
STYLISTICS, PAREMIOLOGY**

*Вестник Челябинского государственного университета. 2025. № 2 (496). С. 101–109.
Bulletin of Chelyabinsk State University. 2025;(2(496)):101-109.*

Научная статья

УДК 81

doi: 10.47475/1994-2796-2025-496-2-101-109

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ СЕМИОТИКИ «ДВУГЛАВОГО ОРЛА»

Асгар Годрати¹, Сара Хазаи-Кухпар²

¹ Университет им. Алламе Табатабаи, Тегеран, Иран, asghar_ghodrati@atu.ac.ir, 0000-0002-6803-8211

² Университет им. Алламе Табатабаи, Тегеран, Иран, sarakhazaeekohpar@gmail.com

Аннотация. Данная статья посвящена происхождению символа *орла* и *двуглавого орла* в культурах древнего мира. Помимо этимологического экскурса, мы рассматриваем ход эволюции двуглавого орла как международного символа. Исследование носит описательный характер и основано на научных материалах о цивилизации Джирофт в г. Кермане (Иран), опубликованных с 2003 г. Новаторство данного исследования заключается в выявлении фактов об этимологии и начале использования символического изображения *орла* в культуре Древнего мира. Немногочисленность источников о языке и культуре цивилизации Джирофта, в том числе, отсутствие переводов новых материалов о ней на русском языке стала главной мотивацией данной статьи. Наша цель заключается в исправлении предыдущих сведений и выводов археологических знаний на основе новых материалов относительно символа двуглавого орла. Важность проведения данного исследования заключается в выяснении истоков данного международного символа и конкретизации его мифологических концепций в истории человечества.

Ключевые слова: культура и цивилизация Джирофт, международный символ, культ митраизм, птица Солнца, геральдика Российской империи

Для цитирования: Годрати А., Хазаи-Кухпар С. К вопросу изучения семиотики «двуглавого орла» // Вестник Челябинского государственного университета. 2025. № 2 (496). С. 101–109. DOI: 10.47475/1994-2796-2025-496-2-101-109.

Original article

ON THE QUESTION OF STUDYING THE SEMIOTICS OF THE DOUBLE-HEADED EAGLE

Asghar Ghodrati¹, Sara Khazae Koohpar²

¹ Allameh Tabatabaei University, Tehran, Iran, asghar_ghodrati@atu.ac.ir, 0000-0002-6803-8211

² Allameh Tabatabaei University, Tehran, Iran, sarakhazaeekohpar@gmail.com

Abstract. This article is devoted to the origin of the *eagle* and *double-headed eagle* symbols in the cultures of the ancient world. In addition to the etymological digression, we consider the course of evolution of the double-headed eagle as an international symbol. The study is descriptive and is based on scientific materials on the Jiroft civilization in Kerman (Iran), published since 2003. The innovation of this study lies in the identification of new facts about the beginning of the use of the symbolic image of the *eagle* in the culture of the Ancient World. The scarcity of sources on the language and culture of the Jiroft civilization, including the lack of translations of new materials about it in Russian, became the main motivation for this article. Our goal is to correct previous information and conclusions of archaeological knowledge based on new materials regarding the double-headed eagle symbol and its

appearance as an image on the flag. The importance of this study is to clarify the source of this international symbol and specify its mythological concepts in the history of mankind.

Keywords: Jiroft culture and civilization, international symbol, Mithraism cult, Sun bird, heraldry of the Russian Empire

For citation: Ghodrati A., Khazaei Koohpar S. On the Question of Studying the Semiotics of the Double-Headed Eagle. *Bulletin of Chelyabinsk State University*. 2025;(2(496):101-109. (In Russ). DOI: 10.47475/1994-2796-2025-496-2-101-109.

Введение

Статья исследует происхождение символа орла и двуглавого орла в культурах древнего мира. Мы изучаем, как этот символ развивался и становился международным. Работа носит описательно-библиотечный характер и основывается на научных данных о цивилизации Джирофт в Кермане (Иран), которые были опубликованы после 2003 г. Особенностью нашего исследования является изучение этимологии и начала использования образа орла в культуре древних времен. Нехватка материалов и их переводов на русский язык послужила стимулом для написания этой статьи. Цель работы — скорректировать ранее известные сведения и выводы археологов, используя новые данные о двуглавом орле. Важно провести это исследование, чтобы понять истоки этого международного символа и уточнить его роль в мифологии и истории человечества.

Предыстория: открытие цивилизации Джирофта (г. Керман, Иран)

Открытие цивилизации Джирофта (г. Керман, Иран), считающейся одной из древнейших на Востоке, сопровождалось крупнейшим в истории археологии случаем разграбления древних артефактов, что стало темой множества статей и интервью как в самом Иране, так и за рубежом. Цивилизация Джирофта была обнаружена в результате масштабных нелегальных раскопок, проведенных в 2000–2002 гг. в окрестностях Кермана. Впоследствии Иосиф Маджидзаде из Тегеранского государственного университета официально приступил к исследованию археологического памятника бронзового века Конар-Сандак в районе реки Хелильруд и опубликовал результаты своих исследований в монографии под названием «Джирофт — древнейшая цивилизация Востока» (1382, مجیدزاده). 2003 г. считается официальным годом объявления об открытии цивилизации Джирофта.

На шестой стадии исследования цивилизации Джирофта ученые обнаружили крепость на вершине холма с остатками жилых и промышленных кварталов города. С помощью метода радиоуглеродного анализа найденные артефакты были датированы бронзовым веком (примерно 2200–2800 гг. до н. э.). Также на терри-

тории площадки был обнаружен фрагмент кирпича с надписью в проходе крепостных ворот и три обожженных глиняных таблички, которые ученые датируют временем до возникновения шумерской письменности, причем форма знаков напоминает письменность эламитов (город Сузы) (97: 1388, مجیدزاده). Основываясь на этом открытии, ученые предположили, что истоки мировой письменности следует искать не в Шумере, а в Джирофте.

Джирофт расположен на расстоянии более 1500 км от Тегерана и примерно в 1000 км к югу от Месопотамии (современный Ирак). Культурно-историческая область «Джирофт» ограничена с востока провинцией Систан и Белуджистан, с запада — городами Бафт и Сирджан, с севера и северо-востока — горным массивом Джабалбарз, Сардурем и городом Бам, а с юга — провинцией Хормозган. Река Хелильруд — одна из крупных и значимых рек региона, берет свое начало на высотах города Бафт и направляется к озеру Джазмурян, преодолевая маршрут длиной более 400 км через южную часть провинции Керман. Эта река является одним из основных факторов формирования цивилизации Джирофта (112-113: 1398, یوسف-کند و همکاران).

В клинописных надписях, найденных на юге Месопотамии, неоднократно упоминается топоним «Мархаши». До открытия цивилизации Джирофта ученые не могли однозначно определить точное местоположение этого древнего государства. Различные исследователи выдвигали свои теории. Основываясь на географическом описании месопотамских текстов, включая историю «Энмеркар и правитель Аратты», а также учитывая тот факт, что Мархаши находился к востоку от Аншана, Питер Стейнкеллер предположил, что Мархаши располагался в области Кермана, а его столицей мог быть Шахдад (Steinkeller, 1982). Карло Ламберг-Карловски придерживался аналогичного мнения (Lamberg-Karlovsky and Potts, 2001: 279). Франсуа Валла полагал, что Мархаши соответствует региону Белуджистана (Vallat, 1993: CXII). Генри Франкфорт и Ксавье Трамблэ отождествляли Мархаши с культурой Амударьи в Центральной Азии

(Francfort and Tremblay, 2010). После открытия Джирофта большинство исследователей стали склоняться к мнению, что Мархаши действительно находился в регионе Кермана. Согласно хронологии шумерских текстов, в эпоху царствования правителей Аккада и Третьей династии Ура (Новый Шумер) существовали тесные торговые связи между этим культурным регионом Ирана и южной Месопотамией (период 2350–1750 гг. до н. э., охватывающий правление аккадской династии, Ура III и Исин-Ларсу) (اسكندرى و همكاران، 1399: 13–11). Распространение каменной посуды из талькохлорита по всему Ближнему Востоку, от реки Евфрата до Индийской цивилизации, может рассматриваться как свидетельство взаимодействия этой культуры с другими цивилизациями в первой половине третьего тысячелетия до н. э. (46: 1386، رفيع فر).

Начало публикаций о Джирофте

В течение трех лет Иосиф Маджидзаде — доцент кафедры археологии и искусства Тегеранского государственного университета, преподаватель факультета социальных наук того же университета — занимался археологическими раскопками на археологическом памятнике бронзового века Конар-Сандал, расположенном примерно в 25 км к югу от Джирофта. По окончании первого сезона своих исследований он опубликовал статью во французском журнале *Dossiers d'Archéologie* (№ 287, октябрь 2003 г.) о культуре и цивилизации Джирофта. Одновременно он дал интервью прессе в Париже, где присутствовали более 50 репортеров различных газет и журналов. Результаты этого интервью были опубликованы во многих французских газетах и журналах, а также в европейских изданиях. Второй сезон исследований прошел в январе и феврале 2004 г. В мае 2004 г. он опубликовал подготовленную журналистами журналов *Smithsonian* и *Science* статью в журнале *Smithsonian*, а в марте 2004 г. его археологические достижения были освещены в итальянском журнале *Archeo* и японском журнале *Newton* (№ 4, 2004 г.). Последняя статья доктора Маджидзаде о втором сезоне раскопок Джирофта была опубликована в исследовательском журнале Организации культурного наследия Ирана, а в июле 2004 г. — во французском журнале *Archéologia*. Третий сезон археологических раскопок на Конар-Сандале, завершившийся в марте 2013 г., стал, пожалуй, самым успешным, поскольку в ходе него было обнаружено более 200 цилиндрических печатей и кирпичей с надписями. В честь этого нового археологиче-

ского открытия была организована международная конференция с участием ученых из Франции, Германии, Италии и Америки (с 31 января по 3 февраля 2005 г.) (Рафи Фар, 1382: 198–197). Как известно авторам касательно России, к сожалению, исследования, проведенные за последние 20 лет относительно цивилизаций Джирофта и Халильруда, не были переведены на русский язык, и никаких независимых исследований по этой теме российскими учеными не проводилось.

Этимология лексем рус. «орел», перс. قاب ('uqāb)

Слово «орел» имеет глубокие индоевропейские корни и является общим для многих европейских языков. Древнейший индоевропейский архетип слова «орел», реконструированный как *er-/*og-, несет в себе семантику подъема, силы, высоты и стремительного движения. Этот архетип также связан с понятиями рождения, роста и возвышения, что отражено в ряде родственных слов в разных индоевропейских языках. Например, греческое слово 'ὄρνις («птица») и латинское *origi* («подниматься») указывают на первоначальное значение, связанное с движением вверх, возвышением. Праславянский корень *огьль*¹ связан с рядом слов в различных языках, таких как лит. *erėlis*, латыш. *ērglis*, древнепрусское *arelie*, кимрский *eug*, готское *aga* и другие. В славянских языках слово «орел» представлено в различных формах, включая болг. *орѣл*, сербохорв. *òrao*, чеш. *orel*, русск. *орел* и другие. Существуют две основные гипотезы относительно происхождения праславянской формы слова «орел». Одна из них предполагает, что форма *огьль* возникла через процесс диссимилиации из более раннего *er-/*og-, что подтверждается наличием аналогичных форм в других индоевропейских языках. Другая гипотеза утверждает, что изначально слово содержало суффикс *-ьль*, который впоследствии мог измениться под влиянием фонетических процессов.

Этимология слова *عقاب* ('uqāb) в персидском языке указывает на связь с идеей достижения вершины, а также обнаруживает общий корень со словом *karala* в санскрите. Древнее авестийское название птицы Варган соответствует современным обозначениям сокола ('uqāb) или ястреба (*šāhin*). Современное персидское слово *عقاب* ('uqāb) восходит к древнему индоиранскому корню *veritrahan*, который в среднеперсидском языке трансформировался в *varhrām* или *بهرام* (*bahrām*) — имя бога войны.

¹ Этимологический словарь славянских языков: Праславянский лексический фонд. Выпуск 32 (*obzъль - *orzbotati). Ред. Трубочев О. Н., Журавлев А. Ф. Москва: РАН, 2005.

Р. Яacobсон предполагает заимствование имени русского мифологического бога Сварога из иранской мифологии, где он соответствует богу Веретрагну, разрушителю преград. Лингвист отмечает совпадение корней этих имён, а также наличие суффикса *огъ*, ассоциируемого с воином, связанным с огнём и кузнечным ремеслом, представленным образом «орла Вархагана».

В целом, семантика древних архетипов орла включает несколько ключевых символических элементов: 1) сила, власть, могущество, связанные со статусом орла как одной из самых крупных и мощных хищных птиц; 2) связь с божественными или сверхъестественными силами, обусловленная высотой полета и небесным пространством обитания; 3) воинственность и решительность, обусловленные стремительностью и скоростью полета, хищными повадками. Эти значения нашли свое отражение в мифах, фольклоре и культурных традициях многих народов, где орел выступает как символ царственности, воинской доблести и связи между землей и небесами.

Двуглавый орел

В III тысячелетии до н. э. двуглавый орел интерпретировался как символ и «царский знак отличия». Он ассоциировался с Лагашем, вавилонским богом плодородия, бури и войны. Эмблему *двуглавого орла* встречаем и у Хаттов (514 :1386 (وارنز,)). До 2003 г. археологи полагали, что начало формирования символа двуглавого орла принадлежит хеттской цивилизации (XIII в. до н. э.), который позже вновь появился у турков-сельджуков (королевской династии после принятия ислама в Иране, с 1037 по 1194 гг.) в средние века, и европейцы позаимствовали его у сельджуков во время кре-



Рис. 1. На печати Ахеменидов изображена Анахита (покровительница вод), стоящая на спине льва с солнцем над головой.

Fig. 1. The Achaemenid seal depicts Anahita (the patroness of waters) standing on the back of a lion with the sun above her head.



Рис. 2. Тали-Бакун.

Fig. 2. Tali-Bakun.

стовых походов (об этом см., например: [Борисов, 2009: 12]). Вопреки мнению И. В. Борисова, авторы данной статьи подчеркивают, что символы *орел* и *двуглавый орел* составляли основной культурный элемент митраизма в иранской цивилизации, наряду с символом *Лев* и *Солнце* (перс. خورشید شير و — *Шир-о хоршид*), которые продолжали свое существование в разные исторические периоды — до и после ислама.

В древних цивилизациях, таких как Иран и Месопотамия, существовал символ *орла с двумя головами*, наклонявшимися вправо и влево, и с раскрытыми крыльями. В месопотамской цивилизации данный символ, как правило, изображался с открытыми и гневными ртами (27 :1403 (متولى و همكاران)). Использование данного символа продолжалось в Иране и Анатолии до исламского периода и сделало его национальной эмблемой в период Сельджуков (рис. 9). Эмблема показывает доминирование над Западом и Востоком и подразумевает идею *власти*.

Существующие источники, которые относят этот символ к хеттской цивилизации второго тысячелетия до н. э., утверждают, что он находился под влиянием месопотамской культуры, тогда как на основе последних исследований в Иране *орел* имеет гораздо более древнюю историю. Символ орла впервые был замечен в IV тысячелетии до н. э. в Иране в керамике Тали-Бакуна (г. Парс, Шираз) (рис. 2) — за 1000 лет до месопотамского искусства (18 :1403 (متولى و همكاران)).

В керамике из холма Тали-Бакун *двуглавый орел* изображен с раскрытыми крыльями и плечеобразной формой; этот символ характерен и для изображения из холма Сиалк (г. Кашан, Исфаган). На основании сделанных исследований Мохаммад Мотевали, Хашаяр Гази-заде и Мортеза Афшари считают данное изображение древнейшим изображением двуглавого орла во всем мире (19-20 :1403 (متولى و همكاران)).

В артефактах Джирофта мы наблюдаем два изображения орлов: одноглавого и двуглавого. То общее, что в них можно заметить, это то, что орлы держат две змеи в когтях (рис. 3 и 4).

Орел живет в небе и строит гнездо на самой высокой вершине гор, поэтому он считается воплощением бога неба и небесной силы (خسروی، 1391: 71). В древности считали, что борьба между птицей, летающей в воздухе, и рептилией, заползающей в подземные норы, олицетворяет войну противоборствующих сил мира (وارنر، 1386: 514). Символическое значение данной роли можно рассматривать как конфликт между добром и злом, небом и землей. В верованиях многих древних культур птицы и змеи соотнесены друг с другом и указывают на разделение неба и земли и образуют два противоположные полюса всего мира.

Двуглавый орел в иранском искусстве вызывает ассоциации с тканями, сотканными Дилмианом в исламскую эпоху. Эти ткани известны под названием «Монир Рази» и использовались в качестве саванов. Данная традиция сохранялась вплоть до эпохи Сельджукидов, которые переняли ее и распространили в Испании (рис. 8) (همکاران، 1402: 6 عبداللهی فرد و).

Анималистическими образами солнца в культуре митраизма являются лев, орел, лошадь, рыба; а к его растительным изображениям можно отнести лотосы, восьмилепестковые, двенадцатилепестковые цветы, гранаты, трехцветковые или трехлистные кусты.

Орел — благородная, умная, стремительная и высоко парящая птица, превосходящая остальных пернатых своей величием и способностями, и его место — рядом с царями.



Рис. 3. Цивилизация Джирофт, одноглавый орел посуда из талькохлорита

Fig. 3. Civilization Jiroft, single-headed eagle soapstone dishes



Рис. 4. Цивилизация Джирофт, двуглавый орел посуда из талькохлорита

Fig. 4. Civilization Jiroft, double-headed eagle soapstone dishes

Изображения орла на лурестанской бронзе символизируют небесную мощь. В митраизме орел выступает как символ птицы Солнца, связанный с планетой Марс (رسولی، 1389: 118 موسوی). Иранцы называли эту могущественную птицу «Шахин» — от слова «шах», означающего «королевский», что само по себе говорит о ее связи с королевской властью.



Рис. 5. Плитка с орнаментом орла (период Ахеменидов)

Fig. 5. Tiles with eagle design (Achaemenid period)

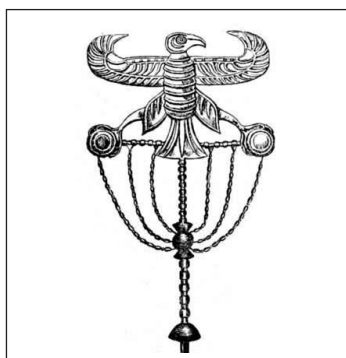


Рис. 6. Флаг Ахеменидов, Двуглавый орел. Источник: Esfandiari, (Karami: 2014)

Fig. 6. Achaemenid flag, Double-headed eagle. Source: Esfandiari, (Karami: 2014)



Рис. 7. Серебряная тарелка с символом двуглавого орла (период Сасанидов)

Fig. 7. Silver plate with double-headed eagle symbol (Sassanid period)

Важной характеристикой изображения орла являются широкие крылья, способные поднять любое существо в небо и доставить его в святое и божественное место. Отсюда, символ орла приобретает аспект защиты. Крыло — это главный атрибут, придающий каждому существу *сверхъестественный* и *божественный аспект*. Именно поэтому орел с распростертыми крыльями олицетворяет *божественность* (صادقی و همکاران، 272 :1400).

В легендах о сотворении мира орел играет роль посланника Солнца, который сотрудничает с Мехром (Митрой) в убийстве «первого быка» (509-510 :1396، یاحقی). В рельефах и печатях Месопотамии он присутствует в церемониях, связанных с вручением королевского знака.

Самый старый в мире флаг, возраст которого составляет 4500 лет, был обнаружен в Шахдаде. На нем изображен орел с распахнутыми крыльями. Наличие этого флага указывает на важное значение орла для жителей Центрального плато Ирана, цивилизации холмов Яхья, Джирофта и Шахдада (рис. 12) (22: 1397، طاهری).

Факторы, повлиявшие на изображение двуглавого орла в иранской культуре доисламского периода, можно обнаружить в мифологии, религии, народных верованиях и литературе. В иранской мифологии двуглавый орел символизирует таких легендарных птиц, как Хума (рис. 10) и Симург (мифологическая птица, обозначающая тридцать птиц, рис. 11), а также является символом Митры (Мехра). Варгана — священная птица в Авесте, играет важную роль в похоронных ритуалах, тем самым представляя идеи загробного мира, бессмертия и спасения. Она



Рис. 8. Ткань с двуглавым орлом, хранящаяся в Национальном музее Ирана

Fig. 8. Fabric with a double-headed eagle kept in the National Museum of Iran

служит защитником и покровителем царя и народа, носящих знак двуглавого орла. Кроме того, этот символ ассоциируется с королевской властью (و همکاران، 27: 1403 متولی).

Помимо льва, в Древней Персии почитался еще один бог солнца — Веретрагна (авест. Vərəθraϥna) / Бахрам, который мог принимать различные формы: а) человек с украшенным золотым мечом, напоминающим кинжал Мехра (Митры) в руке; б) белый конь с золотыми ушами и мечом в руках. Бог Солнца Бахрам всегда считался союзником и спутником бога Мехра (Митры) (114: 1389، موسوی لر، رسولی).

В Древней Персии орел являлся символом Бахрама, бога войны и мужества; в Греции он был символом верховного бога Зевса, а в Египте — бога Гора. Исследователи полагают, что использование образа орла на артефактах этих цивилизаций отражает взаимное влияние Ирана,

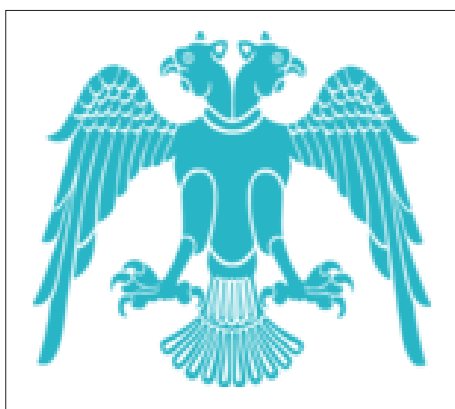


Рис. 9. Официальный герб Сельджукидов

Fig. 9. Official Seljuk coat of arms



Рис. 10. Изображение Хумы

Fig. 10. Image of Huma



Рис. 11. Изображение Симурга. Художник: Фархад Рафи

Fig. 11. Image of Simurgh. Artist: Farhad Rafii



Рис. 12. Первый железный флаг мира – Флаг Шахдад
(Музей древности Ирана)

Fig. 12. The first iron flag of the world – Shahdad Flag
(Museum of Iranian Antiquities)

Греции и Египта. Основная роль орла в каждой из этих цивилизаций связана с символикой и мифологией.

Веретрагна (авест. Vərəθraϋna) Победоносный — это бог войны и победы. Варган (сокращенная форма) — это имя птицы или животного, которое являлось символом Бахрама (بهرام Bahrām). Бахрам стал идеалом мужественности для иранцев благодаря своим многочисленным силам во всех аспектах. Он также имеет схожие черты с Vrtrahan ведийского Индры. Индийцы прославляют его как великого воина, любящего выпить. Первоначально этот индийский бог обладал более спокойным характером. Иранцы полюбили Индру за пристрастие к напитку хаомы (saoma). В ведийских текстах он упоминается как защитник от нашествий и атак, а также является богом войны у иранцев (34: 1391, روشنی نژاد). Поскольку он является богом войны и обладает отвагой и боевыми навыками, его изображение часто встречается на флагах.

Заключение

Этимологический анализ рус. «орел» и перс. عقاب ('uqāb) раскрывает многослойные культурные и лингвистические связи их архетипов. Семантика архетипов орла включает подъем, вознесение, стремительность, а также имеет символические ассоциации: 1) сила, власть, могущество; 2) связь с божественными или сверхъестественными силами; 3) воинственность и решительность.

Эти значения нашли свое отражение в мифах, фольклоре и культурных традициях многих народов, где орел выступает как символ царственности, воинской доблести и связи между землей и небесами.

Начало формирования международного символа орла с расправленными крыльями, который сегодня присутствует на флагах многих стран мира, а на некоторых изображениях имеет две головы, обращенные влево и вправо, уходит корнями в глубокое прошлое. Ранее считалось, что этот символ связан с месопотамской цивилизацией, однако после открытия древнего центра Джирофта в городе Керман выяснилось, что его происхождение уходит вглубь веков — около 3000 лет до н. э. Во-первых, в этом районе на изделиях из талькохлорита было обнаружено изображение двуглавого орла, а во-вторых, на вершине флагштока, найденного в Шахдаде (Джирофт), видна статуя орла с раскинутыми крыльями.

Символ орла в древнеиранской культуре непосредственно связан с представлением о птице солнца и культом митраизма. Раскрытые крылья и две головы, смотрящие в противоположные стороны, символизируют господство над Востоком и Западом, власть и силу. По нашему мнению, эмблема Льва с Солнцем, которая использовалась в иранской культуре после установления ислама (на флаге, стенах дворцов, монетах и т. п.), также является продолжением этой традиции и роли орла — птицы солнца.

Список источников

1. Potts D. T. "Total Presentation in Marhashi-Ur Relations", *Iranica Antiqua*, 2002. Vol. XXXVII, pp. 343–357.
2. Борисов И. В. Российская геральдика. Происхождение. История. Современность. М.: Эксмо, ОЛИСС, 2009. 208 с.
3. اسکندری، نصیر. ویداله، ماسیمو. مسگر، عبدالله. شفیع، مژگان. شهسواری، میثم. دوسه. فرانسوا. عابدی، اکبر. انجم روز، سلمان. شهدادی، علی. تمدن جیروفت (بر اساس متون میخی بین‌النهرینی و کشفیات باستان‌شناختی در محوطه‌های باستانی ورامین و کنار صندل جیروفت). فصلنامه علمی تاریخ اسلام و ایران دانشگاه الزهراء. سال سی ام. دوره جدی. شماره 47. پیاپی 137. پاییز 1399. صص 11-20.
4. رفیع فر. جلال‌الدین. فن‌آوری ساخت اشیاء در جیروفت. آینه خیال. فرهنگستان هنر. 1386. شماره 2. صص 46-47.
5. روشنی نژاد، محمدعلی. تثبیت جایگاه ایزد بهرام اسطوره جنگ پیش‌زرتشتی ایرانیان باستان در معارف زرتشتی. فصلنامه علمی پژوهشی زبان و ادب فارسی «ادب و عرفان». بهار 1391، شماره 10. صص 34-50.
6. طاهری، صدرالدین. نشانه‌شناسی پرندگان اساطیری در هنر و ادبیات ایران. زبان و گویش‌های ایرانی، آذر 1397. شماره 9. صص 19-36.
7. صادقی، سارا. جوانمردزاده، اردشیر. خسروی، زینب. آیکونوگرافی و خوانش نگاره عقاب در دوران هخامنشی. مجله علمی اثر. 1400. 42 (3)، صص 260-280.
8. عبداللهی فرد، ابوالفضل. نامور مطلق، بهمن. خزایی، محمد، شمس، الهام. بررسی رابطه بیش‌متنی نقش عقاب دوسر در دوران آل بویه و ساسانی. دو فصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی. دوره دهم، سال بیست و پنجم. بهار و تابستان 1402. صص 5-19.
9. متولی، محمد. قاضی زاده، خشایار. افشاری، مرتضی. بازیابی بن‌مایه و سیر تحول نقش عقاب دوسر در هنر ایران از دوره باستان تا سلجوقی. مجله هنر و تمدن شرق. سال دوازدهم. بهار 1403. شماره 43. صص 18-29.
10. مجیدزاده، یوسف. الواح جیروفت و خاستگاه؛ نظام خط ایلامی. مجله انسان‌شناسی (نامه انسان‌شناسی)، 1388: 2(10)، 97-126.
11. مجیدزاده، یوسف. جیروفت. کهن‌ترین تمدن شرق. نامه انسان‌شناسی. پاییز و زمستان 1382. دوره اول، شماره چهارم. صص 197-208.
12. موسوی لری، اشرف‌السادات. رسولی، اعظم. بررسی نموده‌های اساطیری خورشید و مهر در فرش دستباف ایران. گلجام. فصلنامه علمی – پژوهشی انجمن علمی فرش ایران. تابستان 1389. شماره 16. صص 111-132.
13. وارنر، راکس. دانش‌نامه اساطیر جهان. اسماعیل پور، ابوالقاسم. اسطوره. تهران: 1386.
14. یاحقی، محمدجعفر. فرهنگ اساطیر و داستان‌واره‌ها در ادبیات فارسی. تهران: فرهنگ معاصر. 1396.

References

1. Potts, DT. "Total Presentation in Marhashi-Ur Relations", *Iranica Antiqua*, 2002. Vol. XXXVII, pp. 343-357.
2. Borisov IV. *Russiskaia Geraldika. Proiskhozhdenieh. Istoria. Sovremennost* = Russian Heraldry. Origin. History. Modernity]. M.: Eksmo. OLICC, 2009. 208 p. M.: Эксмо, ОЛИСС, 2009. 208 с. (In Russ.).
3. Eskandari Nasir. Vidale, Massimo. Mesgar, Ali Akbar. Shafiee, Mojgan. Shahsavari, Meysam. Desset, François. Abedi, Akbar. Anjamrouz, Salman. Shahdad, Ali. Tamadon-e Jiroft: bar asas-e mootoon-e mikh be-nonahreini va kashfiat-e bastan-shenakhti dar mahvateh-haie bastani Varamin va Konad-Sandal = Jiroft Civilization: Based on the Cuneiform Texts and Archaeological Evidences from Varamin and Konar Sanda. *Quarterly Journal of History of Islam and Iran, Alzahra University*. 2020;30(47):11-20. (In Pers.).
4. Rafie-far Jalaleddin. Fan-avarie sakht-e ashia dar Jiroft = The technology of making objects in Jiroft. mirror of imagination Academy of Art. Aieneh Khial. Farhangestan-e Honar. 2007. Shomareh 2. Pp. 46-47. (In Pers.).
5. Roshani-nezhad Mohammad-Ali. Tasbit-e jaigah-e Izad Bahram – Ostooreh jang pish zartoshti Iranian Bastan dar maaref-e zartoshti = Consolidation of the position of the god Bahram, the pre-Zoroastrian war myth of ancient Iranians in Zoroastrian teachings. *Fasl-nameh Elmi-pazhooheshi zaban-va adab-e farsi Adab va erfān*. 2012;(10):34-50. (In Pers.).
6. Taheri, Sadreddin. Neshaneh-shenasi parandegan asatiri dar honar va adabiat Iran = Semiotics of mythological birds in Iranian art and literature. *Iranian language and dialects*, 2017. Number 9, pp. 19-36.
7. Sadeghi, Sara. Javanmardzadeh Ardeshr. Khosravi Zeinab. = Iconography and Reading of Eagle Painting during the Akhaemenid Period. *Journal of Athar*. 2021;42(3):260-280. (In Pers.).

8. Abdollahifard, Abolfazl. Namvar Motlagh, Bahman. Khazaie, Mohammad. Shams, Elham = An Analysis of Hypertextuality on Double –Headed Eagle in the Buwayhid and the Sassanid era. *Negarineh Islamic Art . Bi-annual Scientific Journal*. Volume 10. No 25. Spring and Summer 2023-2024. Pp. 5-19. (In Pers.).

9. Motevali, Mohammad. Afshari, Ghazi-zadeh. Khashaiar. Afshari, Morteza. Baziabi-e bon-maieh va seir-e tahavvol-e oghab-e do-sar dar honar Iran az doreh bastan ta saljooghi = Retrieving the motif and evolution of the double –headed eagle in Iranian art from ancient to Seljuk period. *Majaleh Honar va Tamadon-e shargh*. 2024;(43):18-29. (In Pers.).

10. Majid-zadeh, Usef. Alvah-e Jiroft va khastgah-e ; Nezam-e khat-e Elami. *Majaleh Ensan-shenasi*. (Nameh Ensan Shenasi) = Jiroft and origin tablets. *Elamite calligraphy system*. 2009;2(10):97-126. (In Pers.).

11. Majid-zadeh, Usef. Jiroft. Kohan-tarin tamadon-e shargh. *Nameh ensan-shenasi*. 2004. Doreh avval. No 4. Pp. 197-208. (In Pers.).

12. Moosavi-Lar, Ashraf-osadat. Rasooli, Azam. Barresi-e nemood-haie asatirie khorshid va mehr dar farsh-e dastbaf-e Iran = Investigating the mythological representations of the sun and seal in Iranian handwoven carpets. *Goljam. Fasl-nameh Elmi-Pazhooeshi Anjoman-e elmi-e Farsh-e Iran*. 2010. No 16. Pp. 111-132. (In Pers.).

13. Warner, Rez. *Danesh-nameh-ie Asatir-e Jahan = Encyclopedia of the world history*. Esmail-poor, Abolghasem. Tehran: Ostooreh. 2007. (In Pers.).

14. Yahaghi, Mohammad-Jafar . *Farhang-e Asatir va dastan-vareh-ha dar adabiat-e farsi = Culture of myths and stories in Persian literature*. Tehran: Farhang-e Moaser. 2017. (In Pers.).

Информация об авторах

А. Годрати — кандидат филологических наук, старший преподаватель русского языка.

С. Хазан-Кухпар — студент.

Information about the authors

A. Godrati — Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer of the Russian Language.

S. Khazae Koohpar — student.

Статья поступила в редакцию 08.04.2024; одобрена после рецензирования 24.06.2024; принята к публикации 20.12.2024.

The article was submitted 08.04.2024; approved after reviewing 24.06.2024; accepted for publication 20.12.2024.

Вклад авторов: все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.