

Научная статья

УДК 101

doi: 10.47475/1994-2796-2026-507-1-76-82

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ ХИЛИНГ-ЛИТЕРАТУРЫ

Вера Анатольевна Казанцева

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия, VeraKazantseva@yandex.ru, 0000-0002-1164-7913

Аннотация. В статье рассматривается современная хилинг-литература, которая, появившись в Южной Корее и Японии, быстро завоевала популярность по всему миру. В нашей стране она активно издается и пользуется устойчиво высоким читательским спросом. В связи с этим мы посчитали актуальным изучить феномен популярности хилинг-литературы в современном обществе, а так же выяснить его особенности, философские основания и функции. С нашей точки зрения, хилинг-литература — это азиатская разновидность фил-гуд-литературы, которая, в свою очередь, входит в корпус литературы самопомощи, являясь ее художественным ответвлением. О философском селф-хелпе как проблеме современной философии мы писали ранее в отдельной статье. При этом данную статью считаем логическим продолжением нашего исследования современных вариаций литературы самопомощи. На сегодняшний день человек сталкивается с серьезными и зачастую опасными для его ментального здоровья когнитивными и эмоциональными перегрузками. Они приводят к выгоранию, депрессии, деструктивному поведению. Пытаясь решить эти проблемы, человек прибегает к различной литературе самопомощи. Хилинг-литература является ее художественной вариацией, которая выполняет терапевтическую, информационную и развлекательную функции. Простым языком и в небольшом объеме текста, авторы такой литературы предлагают различные способы справиться со стрессом, тревожностью, депрессией. Главной темой современной такой литературы является проработка травмы. С философией ее сближает то, что обе они учат читателя принимать наличие дельта-результата в своей жизни как неизбежное и не обязательно зло. Они учат работать с ним, то есть встраивать в процесс дальнейшей жизнедеятельности. Помимо этого, мы выделяем такие философские основания хилинг-литературы как поиск смысла жизни, открытость миру и борьба с одиночеством, работа с дельта-результатом и обретение счастья. В завершении статьи мы выделяем функции хилинг-литературы, ее достоинства и недостатки, а так же определяем проблемное поле для дальнейших исследований в этой области.

Ключевые слова: философия, хилинг, литература самопомощи, современное общество, дельта-результат

Для цитирования: Казанцева В. А. Философские аспекты современной хилинг-литературы // Вестник Челябинского государственного университета. 2026. № 1 (507). С. 76–82. DOI: 10.47475/1994-2796-2026-507-1-76-82.

Original article

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF MODERN HEALING-LITERATURE

Vera A. Kazantseva

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia, VeraKazantseva@yandex.ru, 0000-0002-1164-7913

Abstract. This article examines contemporary healing literature, which, having emerged in South Korea and Japan, quickly gained popularity worldwide. In our country, it is actively published and enjoys consistently high readership. Therefore, we considered it relevant to study the phenomenon of healing literature's popularity in modern society, as well as to elucidate its characteristics, philosophical foundations, and functions. In our view, healing literature is an Asian variety of feel-good literature, which, in turn, is part of the corpus of self-help literature, representing its artistic branch. We previously wrote about philosophical self-help as a problem in modern philosophy in a separate article. We consider this article a logical continuation of our study of contemporary variations of self-help literature. Today, people face serious and often dangerous cognitive and emotional overloads, leading to burnout, depression, and destructive behavior. Trying to solve these problems, people resort to various self-help literature. Healing literature is a literary variation of this literature, serving therapeutic, informational, and entertaining functions. In simple language and a short text, authors of such literature offer various ways to cope with stress, anxiety,

and depression. The main theme of modern such literature is the processing of trauma. It is similar to philosophy in that both teach readers to accept the presence of the delta-result in their lives as inevitable and not necessarily evil. They teach them to work with it, that is, to integrate it into the process of further life. In addition, we highlight such philosophical foundations of healing literature as the search for meaning in life, openness to the world and the fight against loneliness, working with the delta- result, and finding happiness. In conclusion, we highlight the functions of healing literature, its advantages and disadvantages, and also identify areas for further research in this area.

Keywords: philosophy, healing, self-help literature, modern society, delta-result

For citation: Kazantseva VA. Philosophical Aspects of Modern Healing-Literature. *Bulletin of Chelyabinsk State University*. 2026;(1(507):76-82. (In Russ.). DOI: 10.47475/1994-2796-2026-507-1-76-82.

Введение. Современный человек ежедневно испытывает значительную ментальную нагрузку. При выполнении ряда повседневных задач и обязанностей он испытывает серьезное эмоциональное давление, связанное как с общественными ожиданиями, так и со своими собственными представлениями о жизни. В погоне за успехом и материальным достатком человек не замечает того, как жестко он эксплуатирует самого себя, работая, чтобы соответствовать навязанным рекламой, СМИ или блогерами стандартам. Индивид овеществляется. Сам того не замечая, он превращает себя в товар и нивелируется до объекта, выгорает на работе и впадает в депрессию. Он сталкивается с парадоксальной ситуацией: будучи постоянно окруженным большим количеством людей, бесконечно находясь в режиме он-лайн, чувствует себя очень отчужденным и одиноким. Причем, чем больше людей вокруг, тем острее ощущается собственное одиночество. Это чувство обостряется так же и вследствие неопределенности будущего в быстроменяющемся мире и высокой конкуренции за рабочие места, особенно в условиях нарастающей технологизации производства и сферы обслуживания. И это в современном обществе становится нашей новой нормой. Всем вышеперечисленным сейчас никого не удивишь. Вопрос в том, как помочь человеку справиться с грузом общественного давления и собственных ожиданий, найти смысл жизни и посвятить ее тому, что ему по-настоящему нужно и нравится? В попытках найти ответы на эти вопросы, люди используют разные способы: кто-то прибегает к помощи профессионалов (психологов и т. п.), а кто-то пытается решать свои проблемы самостоятельно (в силу нехватки свободного времени или финансовых возможностей). Последние прибегают к разного рода литературе самопомощи. О философском селф-хелпе мы уже писали в отдельной статье. В этом исследовании мы хотим обратить внимание на художественную разновидность селф-хелп литературы, получившую большую

популярность в современном обществе, в силу обозначенных выше причин — на хилинг-литературу. Слово хилинг переводится с английского языка как «исцеление, восстановление». Хилинг-литература — это преимущественно азиатская разновидность feel-good-литературы. При этом некоторые исследователи отождествляют feel-good и хилинг-литературу, другие же разграничивают их на основании динамичности и целостности сюжета (первая характеризуется динамичностью и целостностью повествования, а вторая медленностью и дробленностью истории). В остальных особенностях (относительно литературы в целом) и философских аспектах они идентичны. С той лишь оговоркой, что feel-good-литература характерна для Запада, а хилинг — для Востока. Зародилась хилинг-литература в Южной Корее и Японии и постепенно стала популярна во всем мире. В России тоже эти произведения пользуются устойчивым высоким спросом у читателей. Так что издательства отводят для них отдельные серии, оформляя такие книги похожим образом. Эстетизм в их оформлении играет немалую роль. Хилинг-романы должны успокаивать читателя не только своим содержанием, но и самим визуалом (обложкой, закладкой, которая часто идет в комплекте, оформлением форзаца и страниц). Далее рассмотрим подробнее особенности хилинг-литературы, ее философские аспекты и функции в современном обществе.

Результаты исследования

Мы выделяем следующие особенности хилинг-литературы:

1. Художественный характер. Хилинг-литература — это художественная литература и ей присущ художественный вымысел. Реальность в ней преобразуется сквозь призму сознания автора, а рассказанная история является плодом его творческого воображения. Хилинг-романы могут быть как полностью реалистичными (чаще всего), так и с элементами фэнтези или магического реализма. В изученных нами источниках только

один роман имеет элементы магического реализма [2]. Все остальные произведения носят реалистичный характер.

2. Проработка травмы. С нашей точки зрения, основная тема всей современной художественной литературы — это травма. Сюжет в хилинг-романах выстраивается вокруг работы главного героя со своим травматическим опытом и переживаниями по этому поводу. При этом нет акцента на самом травмирующем событии. Бывает даже и так, что оно не называется и никак не описывается. Читатель по итогу может лишь предполагать, какое конкретно травмирующее событие произошло с главным героем. Акцент в произведении делается именно на проработку травмы, принятии ее последствий и дальнейшей адаптации в социуме с учетом этих условий.

3. Рефлексивность. Фокус повествования сосредоточен на внутреннем мире героев, их переживаниях, воспоминаниях, чувствах, эмоциях и ощущениях. Таким образом читатель учится идентифицировать и анализировать собственные эмоции, рационализировать их, разгружая таким образом свою психику.

4. Легкость изложения. Хилинг-романы написаны простым языком. Они быстро читаются и характеризуются относительно небольшим объемом, зачастую не превышающим 300 страниц. Это обусловлено тем, что главная задача таких произведений — разгрузить психику, а не загрузить ее еще больше. Отсюда и лаконичность, простота и понятность изложения.

5. Неспешность повествования. События сюжета разворачиваются постепенно. Текст редко содержит резкие повороты сюжета. Зачастую это медитативное неспешное повествование, направленное на возвращение чувства спокойствия и безопасности у читателя.

6. Локализация с местным колоритом. Действие в хилинг-романах имеет четкую пространственную локализацию. Среди локаций мы можем выделить: магазин [6; 7] (часто это книжный магазин [11; 13–14]), фотостудию [5; 12], кофейню или небольшой семейный ресторанчик местной кухни [1; 3; 9], почту [10] и даже прачечную [4]. Но иногда бывает и так, что четкая локация отсутствует [8]. Описываемые в хилинг-романах локации камерные, колоритные, не сетевые. Часто они известны небольшому кругу лиц и расположены вдали от мегаполиса. Таким образом до читателя доносится мысль о важности создания для себя уютного личного пространства, в котором было бы комфортно отдыхать после

тяжелых трудовых будней и встречаться с единомышленниками.

7. Эстетизация повседневности. Авторы хилинг-литературы большое внимание уделяют различным мелочам. Это касается и детализации при описании окружающей среды, и описания поступков, мыслей, чувств героев, и разного рода бытовых подробностей. Таким образом, создается атмосфера уюта произведения и медетативность, неспешность разворачивания сюжета. Так, автор может доносить до читателя и свое мировоззрение, меняя его картину мира. Например, в романе «Ресторанчик "Улитка"» [9] Ито Огава много внимания уделяла еде, ее описанию и воспитанию в читателе чувства уважения к еде. Герои ее повествования раскрывались в немалой степени через описания их гастрономических предпочтений и тех эмоций, которые у них вызывали приготовленные главной героиней блюда. Таким образом, автор обращает внимание читателя на важность осознанности в каждом нашем действии, даже таком банальном, как прием пищи. Эстетизация повседневности в этом романе проявляется через своеобразную, самобытную и интересную философию еды автора. Большое внимание еде уделяется так же и в книге «Ешь, пей, спи» [8], в которой повествование разворачивается вокруг тем красоты, принятия себя и эстетических стандартов современного общества. Корейская писательница Ким Ын Сук пишет о важности сохранения собственной индивидуальности и естественной красоты. Для современной Южной Кореи с ее замкнутости на стандартах женской красоты это очень актуальная и злободневная тема. Как и Ито Огава, Ким Ын Сук много внимания уделяет описанию еды и процессу приема пищи, обращая внимание читателя на то, что прием пищи — это важный ежедневный ритуал, который позволяет человеку отдохнуть и получить удовольствие от жизни, а прием пищи на бегу или вовсе его игнорирование, губительно не только для физического здоровья, но и для ментального.

Конечно, хилинг-литература не является непосредственно философской литературой, но в ней можно выделить следующие аспекты:

1. Поиск смысла жизни. Все герои хилинг-произведений испытывают экзистенциальный кризис, задаются вопросом смысла существования и отвечают на главный, с точки зрения философа А. Камю, вопрос о том, стоит ли вообще жизнь того, чтобы ее прожить? Путем долгих рефлексий они приходят к утвердительному ответу

на этот вопрос, переоценивают собственные ценности и обретают истинный смысл бытия. Еще философ В. Франкл в эссе «О смысле жизни» писал о том, что смысл жизни не обязательно формулировать глобально и один раз на всю жизнь. Он может быть сформулирован в виде определенной достижимой цели, разбитой на ряд задач. Именно понимание человеком смысла своей жизни обеспечивает его ментальную устойчивость. Главный посыл хилинг-литературы как раз и состоит в побуждении читателя сформулировать для себя смысл жизни, что помогло бы преодолеть ежедневные жизненные трудности.

2. Открытость миру и борьба с одиночеством. Большинство героев хилинг-литературы в начале повествования одиноки. Это отражает ситуацию времени. Современный человек, особенно в большом городе, постоянно находится среди других людей, но ощущает из-за ряда причин одиночество и отчужденность от других. Кратко перечислим некоторые из этих причин. Во-первых, каждый из нас выполняет определенную социальную роль, за которой, как за маской, скрывается наша подлинная сущность, страх показать которую приводит к ощущению одиночества. Во-вторых, общественная иерархия, статус и стратификация, этикет дистанцируют людей друг от друга. В-третьих, привычка к опосредованному общению приводит к утрате коммуникационных навыков в очном формате. В-четвертых, страх общественного осуждения, конформизм вынуждают нас подстраиваться под общественные стандарты и замыкаться в себе, что так же приводит к ощущению собственного одиночества. Герои хилинг-произведений сталкиваются со всем вышеперечисленным, и именно обретение друзей, знакомых, увеличение социальных контактов выводят их из депрессии. Дружба позиционируется как одна из важнейших человеческих ценностей, а ощущение дружественности окружения позволяет героям вновь открыться миру.

3. Обретение счастья и работа с дельта-результатом. Каждый из героев хилинг-произведения задается вопросом: «Что такое счастье?» в начале повествования и находит ответ на него к концу произведения. В этом и заключается жизнеутверждающий характер этих произведений. Обычно «рецепт» счастья оказывается простым и доступным, не требующим больших финансовых вливаний и прочих внешних атрибутов. Акцент в процессе поиска счастья делается на гармонизации внутреннего мира с окружающей дей-

ствительностью, своего «Я» и общества. Философия с древности твердит человечеству о срединном пути и гармонии, и именно эта прописная истина чаще всего игнорируется нами. Людей тянет к противоположным полюсам. Между тем, ни крайний индивидуализм, присущий современному западному обществу, ни крайний коллективизм в духе утопий Т. Мора и Т. Кампанеллы, не способны сделать человека счастливым. Необходимо гармонизировать свое «Я» с обществом, найдя золотую середину между собственными желаниями и общественными ожиданиями. И это зачастую один из главных посылов хилинг-литературы.

Еще один важный момент в восприятии счастья состоит в том, что часто человек интерпретирует его как отсутствие дельта-результата в своей жизни. То есть «что запланировал — то и получил», когда ожидания и реальность полностью совпадают. В реальной жизни эта формула не работает, поскольку в процессе деятельности мы редко работаем в одиночку, а результаты чужой деятельности спрогнозировать еще сложнее, чем собственной. Поэтому дельта-результат неизбежен, нужно просто уметь с ним работать. К тому же, в некоторых сферах деятельности, например, искусстве, дельта-результат может быть позитивным фактором, а не негативным. Но тут, опять же, многое зависит от самого творца, его восприятия дельта-результата не как провала, а как новой творческой возможности. Именно в этом моменте сближаются современная философия и хилинг-литература: обе учат принимать неизбежность присутствия дельта-результата в жизни человека и общества и работать с ним, встраивая в дальнейшую деятельность.

Далее выделим функции хилинг-литературы:

1. Терапевтическая функция. Она состоит в том, что читатель узнает себя в героях произведения и вместе с ними учится прорабатывать свой травмирующий опыт. Так же он учится идентифицировать свои эмоции, работать с ними, рационализируя свои переживания.

2. Информационная функция. Читатель опосредованно познает различные терапевтические практики, способы наладить свое ментальное состояние. В хилинг-литературе могут присутствовать ссылки на другие художественные произведения в подобном ключе, или на книги по психологии и философии [2, 11]. Например, Хван Порым, объясняя читателю, что такое счастье и чем оно отличается от ощущения счастья, ссылается на Аристотеля [11, с. 185].

3. Развлекательная функция присуща всем хилинг-романам, поскольку они являются художественными произведениями. Читая такое произведение, человек приятно проводит время, ненадолго абстрагируется от действительности, стимулирует свое воображение и когнитивные функции мозга. При этом мы не считаем, что это приводит к эскапизму, поскольку главная функция хилинг-романов — терапевтическая, т. е. их цель состоит в оказании помощи человеку, оказавшемуся в сложной жизненной ситуации, т. е. она направлена на действительность и ориентирует читателя на решение жизненных проблем, что заземляет его на реальности.

В заключение скажем еще несколько слов о причинах популярности в современном обществе хилинг-литературы, выделим ее достоинства и недостатки, а так же рассмотрим перспективы развития этого направления. Причину ее востребованности среди современных читателей мы видим в том, что человек постоянно испытывает тревожность, раздражительность и эмоциональную усталость в силу когнитивных перегрузок. У него развивается постоянная усталость, депрессия, фрагментарность мышления. Человек чувствует выгорание (усталость даже после отдыха) и теряет интерес к любому виду деятельности. Он перестает ощущать себя активным энергичным субъектом деятельности, утрачивает субъектность, эксплуатируя сам себя и сам себя же нивелируя до объекта, товара. Казалось бы, в условиях технологического прогресса жизнь человека должна стать легче, но вместе с выгодами и комфортом от технологизации повседневной жизни, мы сталкиваемся так же и с новыми вызовами и проблемами. Технологии порождают новые ментальные нагрузки: необходимость постоянного подключения к цифровым устройствам и зависимость от них, необходимость постоянно учиться и осваивать все новые и новые инструменты и платформы. С одной стороны, человек постоянно коммуницирует, он всегда со всеми на связи в нашей «новой глобальной деревне», по выражению М. Маклюэна. С другой стороны, мы ощущаем изоляцию от общества, нас преследует чувство одиночества. Причем наша изоляция от общества незаметная, постепенная и добровольная. Заказывая все необходимое через интернет прямо до двери, и получив возможность работать удаленно, мы самоустраиваемся из публичной сферы. При этом сначала человек ощущает радость и комфортность существования, затем нехватку

общения, ну а далее речь может идти даже об утрате коммуникативных навыков, дезориентации в общественном пространстве и девиантном поведении. Осознавая все это, человек пытается сначала решить проблему самостоятельно, поэтому прибегает к селф-хелп-литературе и к хилингу, как ее разновидности. Причину популярности последнего мы видим в медитативности, созерцательности, легкости и ненавязчивости художественной хилинг-литературы по сравнению с популярным психологическим, часто даже несколько агрессивным (из-за категоричности и безапелляционности формулировок и броских слоганов вроде «Бери и делай!» и «Ты можешь все!») селф-хелпом.

Среди достоинств хилинг-литературы можно выделить следующие: понятность и простота изложения, легкость повествования. Язык автора простой, не перегруженный филологическими изысками. Объем книги зачастую не превышает 300 страниц. Как правило, с точки зрения цены эта литература доступна широкому кругу читателей. Она издается как в твердых обложках и имеет эстетичное оформление, характерное для определенной серии, где все выпущенные тома сочетаются по цвету между собой и красиво смотрятся на книжной полке (что тоже входит в эстетизацию повседневности), так и выпускается в бюджетном формате с мягкими обложками. Главное же достоинство хилинг-литературы вытекает из ее основной — терапевтической — функции. Она может помочь человеку разобраться в собственных чувствах и эмоциях или побудить его обратиться впоследствии с этой целью за помощью к специалисту. В любом случае, читатель пройдет рефлексивную самодиагностику, что является шагом на пути решения каких-либо ментальных проблем.

Помимо достоинств хилинг-литература имеет, с нашей точки зрения, и ряд недостатков. Во-первых, это ее интровертированность, вследствие которой может возникнуть заикленность читателя на себе и своем внутреннем мире и нежелании мириться с окружающей действительностью, что повлечет за собой эскапизм и солипсизм. То есть, чрезмерное увлечение подобной литературой способно вызвать обратный предполагаемому эффект. Но тут, как впрочем и во многом другом, работает формула Парацельса, согласно которой все есть яд и все лекарство, вопрос только в дозировке. Подобный эффект может вызвать любая художественная и даже философская литература. Еще один возможный

негативный эффект хилинг-литературы кроется в ее идеализации. Сюжетная канва этих произведений, как правило, однотипна и заканчивается повествование обязательно хорошо: пройдя с достоинством через все жизненные трудности, главный герой обретает смысл жизни, друзей и счастье. В реальной жизни далеко не всегда события разворачиваются подобным образом и это надо учитывать. Любое художественное произведение является плодом воображения автора, а не универсальным жизненным рецептом. Так же человек должен научиться неизбежности проявления дельта-результата в своей жизни. Невозможно его полностью исключить из процесса своей деятельности, поскольку абсолютно все просчитать и спрогнозировать невозможно. Психологические проблемы многих людей происходят из того, что они не могут принять факт неизбежности дельта-результата, воспринимая его появление как неудачу. Литература самопомощи, в том числе и хилинг-литература как ее художественная разновидность, должны учить человека:

1. Принимать неизбежность появления дельта-результата и относиться к этому спокойно.

2. Работать с дельта-результатом таким образом, чтобы энергия деятельности была направлена не только на его минимизацию, но и на встраивание дельта-результата в процесс последующей деятельности. С нашей точки зрения, это важнейшее поле пересечения философии и хилинг-литературы.

И последний недостаток хилинг-романов — это их фрагментарность. Зачастую повествование разбито на главы, каждая из которых посвящена одному из героев произведения. Делается авторами это для упрощения восприятия текста. Но недостаток такого подхода в том, что мышление современного человека и так фрагментировано, что затрудняет восприятие больших объемов текста и снижает когнитивные функции мозга. Но тут следует оговориться, что все герои оказываются связаны между собой, даже если в начале повествования связи между ними читателю и неочевидны. Поэтому фрагментация хилинг-текста не носит критического характера.

В качестве подведения итогов исследования скажем несколько слов о перспективах развития хилинг-литературы. На сегодняшний день она очень популярна в Азии, особенно Южной Корее и Японии. Мы полагаем, что там она будет пользоваться популярностью еще долгое время, поскольку темпы жизни и стандарты ее качества со временем только нарастают, что будет усугублять ментальные проблемы человечества. Поэтому легкая и доступная литература для снятия когнитивного и психического напряжения будет пользоваться устойчивым спросом. В нашей стране хилинг-литература тоже популярна, многими издательствами она переводится и издается, но вот отечественных работ в данном жанре нами не обнаружено, что, на наш взгляд, составляет отдельный интересный философский вопрос, требующий изучения.

Список источников

1. Аояма Митико. Какао по четвергам. М. : МИФ, 2025. 192 с. (Романы МИФ. Прекрасные мгновения жизни).
2. Аояма Митико. Вы найдете это в библиотеке. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2023. 253 с. (Романы МИФ. Прекрасные мгновения жизни).
3. Ким Джи Хе. Книжная кухня. М. : РОСМЭН: O2 Young adult книги. Хорошее настроение. Азиатский роман, 2023. 224 с.
4. Ким Джи Юн. Прачечная, стирающая печали. М. : РОСМЭН: O2 Young adult книги. Хорошее настроение. Азиатский роман, 2024. 304 с.
5. Ким Чжэхи. Фотостудия «Радуга»: роман. М. : АСТ, 2025. 224 с.
6. Ким Хоён. Магазин шаговой недоступности: роман. М. : АСТ, 2024. 256 с. (Хиты Кореи).
7. Ким Хоён. Магазин шаговой недоступности. Все для вас: роман. М. : АСТ, 2024. 288 с. (Хиты Кореи).
8. Ким Ын Сук. Ешь, пей, спи: роман. М. : РОСМЭН: O2 Young adult книги. Хорошее настроение. Азиатский роман, 2025. 288 с.
9. Огава Ито. Ресторанчик «Улитка»: [роман]. Санкт-Петербург : Polyandria NoAge, 2026. 192 с.
10. Пэк Сын Ён. Почтовая служба друзей по переписке. М. : РОСМЭН: O2 Young adult книги. Хорошее настроение. Азиатский роман, 2025. 288 с.
11. Хван Порым. Добро пожаловать в «Книжный в Хюнамдоне»: роман. М. : АСТ, 2024. 288 с. (Хиты Кореи).

12. Хо Тхэён. Фотостудия Таккуда: роман. М. : АСТ, 2024. 384 с.
13. Ягисава Сатоси. Дни в книжном Морисаки. Москва : МИФ, 2025. 224 с. (Романы МИФ. Магия книжных страниц).
14. Ягисава Сатоси. Вечера в книжном Морисаки. Москва : МИФ, 2025. 224 с. (Романы МИФ. Магия книжных страниц).

Информация об авторе

В. А. Казанцева — кандидат философских наук, доцент кафедры философии.

Information about the author

V. A. Kazantseva — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy.

Статья поступила в редакцию 10.12.2025; одобрена после рецензирования 25.12.2025; принята к публикации 15.01.2026.

The article was submitted 10.12.2025; approved after reviewing 25.12.2025; accepted for publication 15.01.2026.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

The author declares no conflicts of interests.