

Челябинский гуманитарий. 2022. № 4 (61). С. 46–54.

ISSN 1999-5407 (print).

Chelyabinskij Gumanitarij. 2022; 4 (61), 46–54.

ISSN 1999-5407 (print).

Научная статья

УДК 378; 070

DOI 10.47475/1999-5407-2022-10406

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ: ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Елена Сергеевна Дорошук

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия,

leona31@yandex.ru

Аннотация. Одним из наиболее эффективных средств межкультурной коммуникации является диалог, способствующий достижению согласия и понимания различными культурами ценностей друг друга. Задачи по организации и поддержанию диалога решаются журналистами, поэтому этнокультурная компетентность журналиста становится важным условием ведения данного диалога. В статье представлен анализ процесса формирования этнокультурной компетентности будущего журналиста при реализации совокупности принципов организации образовательной деятельности как профессионально-творческой, способствующей развитию личности как освоившей этнокультурные ценности этноса, к которому принадлежит, и уважающей культуру других этносов. На основе обобщения опыта преподавания специальных и профессиональных дисциплин для студентов-бакалавров направления «Журналистика» Казанского (Приволжского) федерального университета описано содержание этнокультурного образования будущего журналиста, сформулированы принципы организации образовательного и воспитательного процесса, представлена модель этнокультурной компетентности будущего журналиста.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, журналист, этнокультурное образование, принципы образования, личность журналиста.

Для цитирования: Дорошук Е. С. Педагогическая поддержка формирования этнокультурной компетентности будущих журналистов: принципы реализации // Челябинский гуманитарий. 2022. № 4 (61). С. 46–54. doi: 10.47475/1999-5407-2022-10406.

Original article

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE FORMATION OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE JOURNALISTS: PRINCIPLES OF IMPLEMENTATION

Elena S. Doroschuk

Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Russia, leona31@yandex.ru

Abstract. One of the most effective means of intercultural communication is a dialogue that promotes agreement and understanding of each other's values by different cultures. The tasks of organizing and maintaining a dialogue are solved by journalists, so the ethno-cultural competence of a journalist becomes an important condition for conducting this dialogue. The article presents an analysis of the process of forming the ethno-cultural competence of a future journalist when implementing a set of principles of organizing educational activities as professionally creative, contributing to the development of personality as having mastered the ethno-cultural values of the ethnos to which it belongs and respecting the culture of other ethnic groups. Based on the generalization of the experience of teaching special and professional disciplines for undergraduate students of the direction "Journalism" of Kazan (Volga Region) Federal University, the content of the ethno-cultural education of the future journalist is described, the principles of the organization of the educational and educational process are formulated, the model of the ethno-cultural competence of the future journalist is presented.

Key words: ethno-cultural competence, journalist, ethno-cultural education, principles of education, personality of a journalist.

For citation: Doroschuk E. S. Pedagogical support for the formation of ethno-cultural competence of future journalists: principles of implementation. *Chelyabinskij Gumanitarij*, 4 (61), 46–54, doi: 10.47475/1999-5407-2022-10406.

В современном мире наблюдаются две стороны этнокультурного взаимодействия: культурная разнородность и культурная однородность, которые, в свою очередь, являются характеристиками культурного

разнообразия. Культура и этнокультура, в частности, функционируют как живая система ценностей на основе активных практик человека, являющегося творческим, созидающим субъектом культуры. Именно человек организует потоки ценностей по каналам культуры с целью обмена и распределения/перераспределения. Тем самым, человек создает самого себя – этот процесс позволяет говорить о дуалистической сущности данного явления – человек одновременно является началом культуры и ее результатом. Культура – это язык, объединяющий человечество. Этот тезис Павла Флоренского сейчас приобретает особое значение: в условиях глобализационного переплетения культур, размывания традиционных устоев межкультурного взаимопонимания, и, одновременно, обострения чувства национального самосохранения, возрождения национального самосознания, новой волны развития национальных культур он отражает многообразие аспектов межкультурного взаимодействия и культурной коммуникации с постижением природы культурной связи между людьми, основанном на механизмах организации культурного многообразия в целостность.

На современном этапе самой эффективной формой культурной коммуникации является межкультурный диалог, в результате которого достигается согласие и понимание различными культурами ценностей друг друга. Поэтому такие свойства личности и обществ как толерантность и открытость к диалогу могут считаться в современных условиях ведущими культурными императивами. А журналистика и журналисты решают задачи своеобразной фокусировки внимания общественности на многообразии культур, на возможностях их сосуществования и со-развития, а также на удовлетворении запроса общества на знание о самом себе.

Ставить и решать подобные задачи журналист способен при высокой степени развитости этнокультурной компетенции. Поэтому важно определить концептуальные основы целеполагания структуры этнокультурной компетенции будущих журналистов еще в процессе образовательной деятельности, и, опираясь на полученные данные, сформулировать принципы организации процесса по формированию этнокультурных и этнохудожественных умений будущих журналистов.

Представление об этнокультурных умениях будущего журналиста базируется на понятии «этническая культура», в последние годы подвергающемся трансформации и уточнениям. Этническая культура или этнокультура охватывает в основном сферу быта и способы повседневной жизнедеятельности людей, касаясь, прежде всего, социокультурных особенностей той этнической группы, которая является прародителем данных ценностей, лежащих в основе этнической культуры. А. Б. Афанасьева понимает этнокультуру как совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и обогащающих этническую специфику культуру в различных формах деятельности самореализации людей [1]. Ряд исследователей предлагает отграничить термин этнической культуры от ряда смежных понятий, таких как: культура этноса, фольклор, традиционная культура, народная культура. Например, Е. Б. Сиваев и Д. А. Крылов определяют культуру этноса как состоящую из самобытных этнических элементов (обычай, традиции, модели поведения, ритуалы), являющихся уникальными для конкретной культуры, а этническую культуру как сплав собственно этнического и универсального, присущего множеству разных культур [15]. Понятиями, позволяющими раскрыть сущностные особенности процесса формирования этнокультурных компетенций журналиста, становятся понятия этнокультурного и этнохудожественного образования и воспитания, что связано с воспитанием личности, освоившей, как подчеркивают А. И. Захарова и С. С. Наговицына, «этнокультурные ценности своего народа, уважающей культуру других этносов, стремящейся к конструктивному взаимодействию с людьми другой национальности и в то же время обладающей устойчивым этническим самосознанием и этнокультурной и гражданской идентичностью личности» [12] А. Р. Еникеева указывает на то, что процессы образования всесторонне развитого человека протекают как передача архетипов культуры, формирующихся и на уровне культуры человечества, и на уровне культуры этносов в ходе приобретения творческого художественного опыта [6; 8]. При этом, А. Р. Еникеева подчеркивает значение и проблемные составляющие этнохудожественного воспитания подрастающего поколения, которое определяет через понятие фольклора, называя его главным средством этнопедагогики [7].

Л. В. Ершова представляет этнохудожественное образование как систему, «которая пронизывает все без исключения возрастные этапы развития личности» с целевыми установками на «освоение обучающимися тех национально-художественных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности как своего этноса, так и других народов, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека» [9]. Исследователь определяет этнохудожественное образование как этнопедагогический процесс, результатом которого становится формирование этнической культуры личности, воспитание и развитие этнокультурной компетентности. Важным фактором, влияющим на результат этнохудожественного образования становится осознанное постижение этнохудожественной культуры, что приводит к формированию личности как носителя

и продолжателя этнохудожественных традиций. Это в полной мере следует относить и к системе формирования этнокультурной компетентности.

Термин этнокультурное образование широко представлен в этнокультурной педагогике, основы которой закладывались в российской теории педагогики на протяжении многих десятилетий (А. Б. Афанасьева, Т. И. Бакланова, Е. В. Бондаревская, Т. С. Буторина, Г. Н. Волков, М. И. Долженкова, Л. В. Ершова, М. Ю. Новицкая, Н. А. Опарина, А. Б. Панькин, Т. К. Солодухина, В. К. Шаповалов и др.). А. Б. Афанасьева, исходя из того, что содержательное наполнение образования в целом может быть определено как социально значимый опыт и ценности поколений, которые необходимо передать следующим поколениям, определяет содержательной основой этнокультурного образования этнокультуру, рассматривая ее как сложную систему, представляющую собой «совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса» [2. С. 34]. Т. И. Бакланова выделяет в этнокультурном образовании обучение народной культуре и этнокультурное воспитание [4], подчеркивая, что его основной частью является этнохудожественное образование, осуществляемое на материалах и средствами различных видов народного художественного творчества [3. С. 22].

Рассматривая процессы формирования этнокультурных компетенций журналиста, мы опираемся на опыт преподавания специальных и профессиональных дисциплин студентам направления «Журналистика» Казанского (Приволжского) федерального университета с 2001 по 2021 гг. В основе – представление об этнокультуре, в том числе, и как предмете отражения журналистом в медиатекстах и как, одновременно, основе этнокультурной компетентности будущего журналиста, выраженной в совокупности устойчивых представлений и осознанных поведенческих паттернов, базирующихся на традиционных ценностях и отношениях, возникающих и разделяемых этносом, что воплощается в материальной и духовной жизни этноса, постоянно обогащающейся этнической спецификой культуры, отраженной в различных формах самореализации будущего журналиста как исследователя этнокультуры и участника этнокоммуникации.

Такое представление позволяет рассматривать формирование компетенций будущего журналиста в сфере этнокультурных коммуникаций как систему, в которой деятельность преподавателя и обучающегося может быть организована в формате своеобразного алгоритмизированного процесса взаимодействия, ориентиром в котором являются запланированные результаты обучения. При разработке данной системы важно учитывать основные ее характеристики, к которым относятся: концептуальность; системность (с учетом взаимосвязи частей системы и ее целостности); эффективность; воспроизводимость; управляемость.

Содержательной частью образовательного процесса в данном случае выступает представление целей и содержания изучаемого материала, в результате достижения и освоения которых формируется этнокультурная компетенция будущего журналиста как качественно освоенная область этнокультурных знаний, умений и навыков, проявляющихся в культурно-творческой и этноидентификационной способностях будущего журналиста, в этносоциализации и интегрированном поведении с учетом национальных культурных традиций народов России и мира. Содержательная составляющая этнокультурной компетенции опирается на применение и актуализацию компонентов общепредметного содержания, таких как: реальные объекты изучаемой действительности; общекультурные знания об изучаемых явлениях; общие и специальные умения, навыки, обобщенные способы деятельности и др.

Важным является процессуальный характер системы, который отличает ее как непрерывный процесс с возможностью формирования и развития в процессе образовательного взаимодействия обучающегося и преподавателя как субъектов образовательной деятельности. При создании системы организации образовательной деятельности следует учитывать принципы реализации процесса формирования этнокультурной компетенции будущего журналиста. К ним относится ряд принципов, которые важны при проектировании и реализации различных этапов этнокультурной образовательной деятельности.

Принцип амплификации – своеобразный принцип образовательного менеджмента, который позволяет влиять на образовательную систему по формированию этнокомпетентности будущего журналиста с помощью незначительных толчков и импульсов (установки, нарратив, стриминговые технологии и т.д.). Ориентируясь на представление А. В. Запорожца о том, что амплификация – это комплекс действий, направленных на развитие собственного потенциала человека [10], мы определяем вслед за психологом такие категории развития компетенции журналиста:

- формирование компетенций в процессе продуктивной (практико-профессиональной – медийной) деятельности;
- формирование компетенций в процессе учебной игровой деятельности (моделирование медийных процессов);
- формирование компетенций в процессе взаимодействия с художественным и этнологическим миром культуры этноса (практико-творческая деятельность по созданию медийных продуктов).

Эти категории позволяют оценить условия, которые создаются для гармоничного развития будущего журналиста в сфере этнокультурного взаимодействия. Наиболее эффективными методиками амплификации являются игровые методики и познавательные коммуникации с помощью расширения культурного/ этнокультурного кругозора будущего журналиста.

Принцип индивидуализации образовательной деятельности на основе создания субъект-субъектных отношений между преподавателем (мастером-журналистом) и обучающимся. Данный принцип основан на представлении о многомерности процесса становления человека как личности, по мнению Т. Б. Гребенюк и О. Б. Гребенюка, сопровождающегося обеспечивающими интеграцию индивида в социальную систему действиями [5]. Независимость и самостоятельность мышления – те отправные точки, которые формируют образовательные алгоритмы при индивидуализации обучения. Задача в этом контексте – создать условия развития индивидуальности будущего журналиста при активном взаимодействии с индивидуальностью обучающего, в связи с чем суть принципа состоит в гибком сочетании индивидуальных и фронтальных форм работы обучающихся, что позволяет не изолироваться каждому в образовательной группе, а использовать общие приемы образовательной работы, сохраняя при этом определенный подход к обучающимся с различным уровнем обученности. Ориентируясь на содержание принципа индивидуализации обучения, следует выделить некоторые его особенности. Во-первых, каждый индивид имеет присущие только ему особенности, поэтому выстраивать образовательную коммуникацию следует исходя из этих особенностей, включая особенности освоения этнокультурных принципов и ценностей. Во-вторых, обучающийся включен во внешнюю среду этнокультурного взаимодействия, что не может не оказывать влияния на его развитие как будущего журналиста-этнолога, учет данного фактора позволит включить в процесс формирования этнокультурной компетенции журналиста окружающую среду. В-третьих, следует учитывать, что социализация будущего журналиста происходит как через профессиональную среду, так и через взаимодействие с индивидуальностями – мастерами-журналистами, которые оказывают существенное влияние на развитие индивидуальности будущего журналиста.

Принцип погружения в этнокультурный мир – мир культуры этноса/этносов путем приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства в процессе создания самостоятельных авторских медиапроектов. Реализация этого принципа в процессе формирования этнокультурных компетенций будущих журналистов связана с особенностями интерактивного обучения, основанного на коллективном/групповом подходе, предполагающем изменение привычной организации образовательного пространства. Важен диалоговый формат проведения занятий, который может быть представлен как множество межкультурных диалогов. Принцип погружения теснейшим образом связан с принципом нацеленности на формирование познавательных интересов и действий в различных видах журналистской деятельности, включая этнокультурную и этнохудожественную деятельность.

Принцип развития культурно-творческого потенциала и этноидентификационной способности будущего журналиста посредством формирования этнокультурных и этнохудожественных умений в предметно-образовательной среде интеграции национальных культурных традиций России и мира.

Принцип этнографической идентичности с идеей межэтнической коммуникативной необходимости на основе традиционных общефундаментальных аксиологических основ в социальной группе с целью преодоления негативных последствий этнокультурных различий, понимания и толерантного отношения к социальным и этническим особенностям чужих и родной этнокультур.

В основе формирования и функционирования образовательной системы развития этнокультурных компетенций будущего журналиста лежит этнокультурологический подход, обоснованный еще в работах С. Т. Шацкого, рассматривавшего этнокультуру как этнообразовательное явление [16]. В связи с этим, основными целями этнокультурного образования являются формирование национальной идентификации, государственная и региональная интеграция, развитие толерантности по отношению к представителям иных этносов. Этнокультурологический подход предполагает формирование этнокультурных компетенций через познание этнокультуры в ее системной целостности.

Формирование этнокультурных компетенций будущего журналиста протекает в условиях компетентностного подхода, что актуализирует вопрос о соотношении понятий компетентности и компетенции в этнокультурном контексте. В российской педагогической науке эти понятия не имеют однозначной трактовки и в большинстве случаев используются как синонимы, однако ряд исследователей выделяет спецификацию понятий «компетентность» и «компетенция». Компетентность проявляется в деятельности, в ней же проверяется, что и является важной отличительной чертой этого образования от компетенции, которая может быть определена как составляющая компетентности. И. А. Зимняя подчеркивает многозначность категорий «компетенция» и «компетентность», когда «соотнесение их разных значений позволяет поставить вопрос о том, какое из них и как фиксирует объективные явления, обозначаемые термином «компетенция», а какие субъектные явления могут быть обозначены и как «компетенция», и как «компетентность»» [14]. И. А. Зимняя выделяет в определении компетенции нацеленность на внутренний

образ, программу того, что будет реализовано во внешней форме, в деятельности как ипостаси другого – компетентности. Она дает определение, которое важно для нашего исследования, так как отражает специфику этнокультурной коммуникации на основе внутреннего образа – компетенции, полагая компетентность как личностное качество, такую личностную социально-профессиональную характеристику человека, имеющую особенность проявляться в деятельности и поведении [14]. Таким образом, компетентность в образовательной практике может быть определена как интегрирующее все предшествующие компетенции личностное качество человека, проявляющееся в деятельности [13].

При анализе этнокультурного образования будущих журналистов следует обратить внимание на два аспекта: организация образовательного процесса с учетом цифровизации профессиональной среды будущего журналиста и моделирование личностных свойств будущих журналистов как основы этнокультурной компетенции в процессе интерактивного образовательного действия (ситуационные игры).

Этнокультурная компетентность как целевой ориентир образовательной деятельности будущего журналиста основана на совокупности компетенций этнографического и этнокультурного характера, раскрывающихся в межкультурных коммуникативных видах деятельности. В контексте рассмотренных теоретических положений этнокультурная компетенция основана на высокой степени понимания и учета своеобразия национально-психологических особенностей этносов и их представителей, что предполагает: во-первых, учет их потребностей, мотивов и ценностных ориентаций; во-вторых, анализ и учет фактов несоответствия между потребностями и мотивами представителей конкретных национальных общностей и традиционными нормами взаимодействия между людьми; в-третьих, понимание своеобразия проявления национального самосознания представителей этносов; в-четвертых, представление о системе защиты самосознания представителей конкретных этнических общностей от элементов национализма, шовинизма в ходе межнациональных отношений.

Определяя этнокультурную компетенцию, исследователи делают акцент на ее структурных элементах. К ним относят личностно-гуманитарную направленность этнокультурной деятельности; системное восприятие этнокультурной реальности и системную этнокультурную деятельность в ней; стратегическое проектирование этнокультурного развития; интеграцию чужого опыта; креативность как способ бытия в этнокультуре; способность к рефлексии (этнорефлексии) [11].

Таким образом, пространство формирования этнокультурной компетентности будущего журналиста – это профессиональное пространство журналиста-этнолога, в котором синтезируются грамотная словесность как основа журналистского труда и профессиональные компетенции в сфере этнокультурного взаимодействия.

Журналист-этнолог в современном медиапространстве определяется как специалист в области межнациональных и межэтнических отношений, способный к анализу и отражению национальных и межнациональных проблем, выявлению особенностей и самобытности этнической культуры, вбирающей в себя вопросы назначения культуры и ее уровней, ее взаимосвязи с другими культурами, обряды, обычаи и ритуалы, делающие культуру особенной. Журналист-этнолог – это исследователь этнических культур, творческая личность, представляющая границы и особенности межэтнического взаимодействия.

Отсюда задача в образовательном процессе при обучении будущих журналистов – осуществление формирования этнокультурологических знаний на основе раскрытия сущности и значения информации в развитии поликультурного общества.

По данным наших исследований, в системе компетенций журналиста-этнолога могут быть выделены общие и специальные наборы компетенций.

Общие компетенции представлены такими знаниевыми и опытно-практическими требованиями как: сформированность представления о производстве СМИ с умениями редакционно-издательской и технико-технологической деятельности; владение оперативностью как профессиональным качеством, включающим реакцию на общественно-важные события, работу с большими массивами данных, оценку информации; владение грамотной речью, навыками языковой деятельности и работы с текстами/медиатекстами всех видов и форматов; владение информационно-коммуникационными технологиями; владение методиками работы с информацией (поиск, переработка); владение методиками и технологиями создания успешных журналистских текстов/медиатекстов с основами популяризации и продвижения медиапродуктов; владение техниками и технологиями изучения и взаимодействия с аудиторией, ориентируясь на ее особенности в профессиональной деятельности.

К специальным компетенциям журналиста-этнолога относятся: обширные знания в области межкультурных коммуникаций и этнологии, включая компетенции межэтнического общения; владение методиками анализа межнационального и межкультурного взаимодействия, его форм и типов; владение методами развития творческого потенциала с готовностью его наращивания в сфере межкультурных контактов; владение методами актуализации основных событий в сфере межнациональных отношений; владение основами этнологической теории и теории межкультурной коммуникации с основами теории

культур; владение законами межкультурного взаимодействия, принципами культурного обмена и диалога культур, основных этнологических теорий.

Мастерство журналиста-этнолога складывается в процессе профессиональной специализации или профилизации, что заключается в освоении специальных знаний и приобретении специального опыта работы в изданиях, освещающих этнокультурное взаимодействие. Реализация этнологических компетенций для журналиста сопряжена с той степенью освоенности этнологических знаний и навыков, которая характеризует и степень готовности журналиста к деятельности в той или иной редакции.

Деятельность журналиста-этнолога в общих и специальных изданиях направлена на презентацию этнокультурных образов действительности в публичном полиэтническом пространстве и решение целого ряда задач:

- формирования открытости традиций и обычаев разных этнических групп, проживающих в полиэтническом регионе с целью снятия и уменьшения противоречий между традициями и обычаями местного населения;
- снижения социальных различий в отношении языковых компетентностей представителей различных этнических групп – популяризация языковых практик, языковой культуры, стимулирование повышения языковой грамотности;
- снижения и противодействия механизмам стереотипизации представителей различных этнических групп, за счет сближения в разрезе социально-культурных практик;
- интеграции в культурную, языковую среду региона с созданием образа открытости и взаимодействия культур и традиций;
- укрепления национального согласия и развития этнокультурного многообразия в регионе через призму многонационального характера народа России.

Конкурентоспособность журналиста-этнолога связана с развитостью у него таких качественных характеристик как компетентность профессионала, ответственность, чувство стиля. Стилиевые компетенции складываются из общих знаний и умений работы с форматами текстов, а также с информацией разного уровня: новостной информацией с выделением основных требований и стандартов; аналитической информацией с обоснованными ее характеристиками, с умением разработать сеть источников этнической информации, включая партнерскую сеть.

Этнологическая культура – основа повышения профессионального мастерства журналиста-этнолога. Она формируется в процессе профессиональной деятельности, в основе которого лежат культурологические и социальные концепции развития национальной группы, их отражение в текстах, создаваемых журналистом. Чем выше этнологическая культура журналиста, тем значимее его влияние на отражение судеб наций. Исходя из этого, важнейшими составляющими этнологической культуры журналиста являются представления об изменениях общественных отношений, о социально-территориальной мобильности народов, об интенсивности и глубине межнациональных и социальных контактов. Как показывают результаты наших исследований будущих журналистов, этнологическая культура журналиста формируется как результат представления о взаимоотношениях разных народов и народностей. В связи с тем, что этнокультурные особенности всегда были в центре внимания различных социальных структур, являя собой зону повышенного интереса со стороны средств массовой информации, следует особо подчеркнуть значение понимания этих особенностей для журналистских выступлений. Ведь отражение социальных процессов, формирующих в массовом сознании представление о культурных и социальных интересах национальных групп, создающих предпосылки для эффективного взаимодействия в межнациональном пространстве, является предметом профессиональной деятельности современного журналиста, особенно работающего в полиэтническом, многонациональном регионе. Все это требует учета особенностей многонационального межкультурного взаимодействия с учетом его нормативных и этнокультурных особенностей. Журналист становится субъектом процесса межкультурного взаимодействия, презентуя в публичном пространстве этнокультурные образы действительности.

Такие процессы не только публичны по своей сути, но они должны быть организованы, исходя из интересов наций и народностей и одновременно, из интересов государства. Соотношение и гармонизация названных интересов – основа продуманной информационной политики в этнокультурном аспекте. Все эти задачи стоят перед журналистом при освещении им вопросов межнационального и межэтнического взаимодействия. Решать их можно и должно с опорой на принципы и нормы этнокультурного общения, систему культурных и этнокультурных ценностей, которые используются для выражения этнического сознания представителями национальных групп. Знание принципов и норм такого общения, соотнесение коммуникативных задач и задач межкультурных – составляющие этнокультурных компетентностей журналистов. Поэтому формирование и развитие их в процессе обучения будущего журналиста приобретают архиважное значение.

Изучение индивида как представителя различных культур, национальных общностей, члена определенной этнической группы, которая считается частью целого, и на основе этого изучения создание этнокультурного дискурса – задача журналиста-этнолога. В основе его представлений о национальной группе лежит понимание конкретной культуры как образа жизни, присущего определенному народу или обществу. Это представление становится основой для формирования и развития этнокультурной компетентности журналиста.

Этнокультурная компетентность журналиста как интегрированное образование, носит субъектный характер, формируется под воздействием целого ряда факторов и отражает специфику профессиональной и социокультурной среды.

Одним из главнейших принципов формирования этнокультурной компетентности является положение о том, что этнокультурная компетентность – это часть культурной компетентности личности. В свою очередь, культурная компетентность базируется, по выражению А. Я. Флиера, на достаточной степени социализированности и инкультурированности индивида, что позволяет ему понимать, использовать и интерпретировать знания, лежащие в основе норм общесоциальной эрудированности человека (правила, образцы, законы, обычаи, запреты и т.д.) [17; 18].

Таким образом, если культурная компетентность журналиста определяет степень его знакомства с этнокультурными особенностями национальной группы через опыт нации, в котором запечатлены нормы межлических отношений и ценностные представления о жизни, то этнокультурная компетентность будущего журналиста включена в более сложную и многокомпонентную систему – профессиональную культуру журналиста, отличающуюся открытым и незавершенным характером, подверженную изменениям и модернизации, но именно она позволяет определить межэтнический смысл профессиональных отношений журналиста с информационным пространством.

Модель этнокультурной компетентности будущего журналиста включает предметную компетенцию как способность применять техники и технологии этнических коммуникаций; Я-компетенцию как базальные способности личности журналиста – рефлексивное восприятие публичной этносферы, способность отличать этнореальность от вымысла, способность к адаптации в информационно перегруженном этнопространстве и т.д.; социально-гуманитарную компетенцию как способность адекватно использовать публичную сферу для этнопрофессиональной деятельности, системно осуществлять этнокультурную деятельность с видением логики этнокультурных процессов, поэтапного саморазвития в этнокультурной профессиональной деятельности; компетенцию креативности как умение создавать новую этнокультурную реальность с учетом сетевых технологий, конвергенции и мультимедийности журналистики; этнорефлексивную компетенцию как способность к этнорефлексии, отслеживанию изменений в этносреде, мыслях и собственном сознании.

Таким образом, процесс формирования этнокультурной компетенции будущего журналиста в образовательном пространстве основан на ряде принципов, реализация которых как целостной совокупности требований, позволяющих будущему журналисту получать этнокультурный общественный опыт профессиональной этножурналистской деятельности и этнодискурсивных практик, сопряжена с установками на развитие личности будущего журналиста как освоившей этнокультурные ценности своего народа и уважающей культуру других этносов на основе устойчивого этнического самосознания и этнокультурной и гражданской идентичности. Система этнокультурного образования и воспитания будущего журналиста включает образовательный процесс, направленный на освоение будущим журналистом подходов к освещению национально-художественных традиций своего этноса и разных этносов, в которых отражены духовно-нравственные ценности в ходе профессионально-творческой деятельности как деятельности этнокультурного погружения.

Список источников

1. Афанасьева А. Б. Народное творчество в эстетическом развитии ребенка // Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Сост. Т. А. Барышева, В. А. Шекалов. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 414 с.
2. Афанасьева А. Б. Этнокультурное образование как феномен культурного поля: монография. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2014. 188 с.
3. Бакланова Т. И. Разработка и концептуальное обоснование государственной программы «Народная художественная культура и этнокультурное образование» как актуальная научно-практическая задача // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 25 марта 2017 г.) / Редкол.: Т.И. Бакланова [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 20–28.
4. Бакланова Т. И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования. Монография. Саратов: Вузовское образование, 2015. 155 с.

5. Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. Методологические основания разработки принципа индивидуализации воспитания // Ярославский педагогический вестник. 1999. № 1 (19). С. 104–107.
6. Еникеева А. Р. К вопросу о подходах к этнокультурному образованию в дошкольном возрасте // Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества. Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского конкурса AR/VR «Хакатон в сфере культуры». Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. С.121–123.
7. Еникеева А. Р. Основные формы народного творчества в этнокультурной жизни общества. Казань: Школа, 2020. 254 с.
8. Еникеева А. Р. Этнохудожественное воспитание как важнейшее направление современного образования // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 2. С.140–142.
9. Ершова Л. В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа. 2008. № 1. С. 3.
10. Запорожец А. В. Психология действия: Избр. психол. тр. Москва: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. 731 с.
11. Заркенова Ж. Т. Содержание и структура этнокультурной компетенции будущих педагогов // Scientific review. Pedagogical sciences. 2017. № 3. С. 14–17.
12. Захарова А. И., Ноговицына С. С. Опыт работы сельской гимназии по формированию личности на основе этнокультурных ценностей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2021. № 5 (май). С. 97–113. URL: <http://e-koncept.ru/2021/211034.htm>.
13. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 2. С.7–13.
14. Зимняя И. А. Компетентность и компетентность в контексте компетентностного подхода // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013. № 4 (4). С. 16–31.
15. Сиваев Е. Б., Крылов Д. А. Сущность и содержание этнокультурной компетентности будущего педагога // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 5. С. 140–144. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36684>.
16. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: в двух томах. Москва: Педагогика, 1980.
17. Флиер А. Я. Культура преодоления культуры // Известия Смоленского государственного университета. 2013. № 4. С. 270–282.
18. Флиер А. Я. Культурология как система познания // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 2 (46). С. 53–59.

References

1. Afanas'eva A. B. (2004). Narodnoe tvorchestvo v esteticheskom razvitanii rebenka [Folk art in the aesthetic development of the child]. *Kreativnyj rebenok: Diagnostika i razvitie tvorcheskih sposobnostej* [Creative child: Diagnostics and development of creative abilities]. Sost. T. A. Barysheva, V. A. Shekalov. Rostov n/D: Feniks. 414 p. (In Russ.).
2. Afanas'eva A. B. (2014). *Etnokul'turnoe obrazovanie kak fenomen kul'turnogo polya* [Ethno-cultural education as a phenomenon of the cultural field]: monografiya. SPb.: FGBOUVPO «SPGUTD». 188 p. (In Russ.).
3. Baklanova T. I. (2017). Razrabotka i konceptual'noe obosnovanie gosudarstvennoj programmy «Narodnaya hudozhestvennaya kul'tura i etnokul'turnoe obrazovanie» kak aktual'naya nauchno-prakticheskaya zadacha [Development and conceptual justification of the state program “Folk art culture and ethno-cultural education” as an actual scientific and practical task]. *Etnokul'turnaya deyatel'nost' v sovremennyh obrazovatel'nyh organizacijah i uchrezhdeniyah kul'tury: opyt, problemy, perspektivy: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Ethno-cultural activity in modern educational organizations and cultural institutions: experience, problems, prospects: materials of the International Scientific and Practical Conference] (Moscow, 25 marta 2017 g.) / Redkol.: T.I. Baklanova [i dr.]. CHEBOKSARY: CNS «Interaktiv plyus», 20–28. (In Russ.).
4. Baklanova T. I. (2015). *Etnokul'turnaya pedagogika. Problemy russkogo etnokul'turnogo i etnohudozhestvennogo obrazovaniya* [Ethno-cultural pedagogy. Problems of Russian ethno-cultural and ethno-artistic education]. Monografiya. Saratov: Vuzovskoe obrazovanie. 155 p. (In Russ.).
5. Grebenyuk O. S. & Grebenyuk T. B. (1999). Metodologicheskie osnovaniya razrabotki principa individualizacii vospitaniya [Methodological foundations of the development of the principle of individualization of education]. *Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], 1 (19), 104–107. (In Russ.).
6. Enikeeva A. R. (2021). K voprosu o podhodah k etnokul'turnomu obrazovaniju v doskol'nom vozraste [On the question of approaches to ethno-cultural education in preschool age]. *Mnogogrannyj mir tradicijnoj kul'tury i narodnogo hudozhestvennogo tvorchestva. Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii v ramkah Vserossijskogo konkursa AR/VR «Hakaton v sfere kul'tury»* [The multifaceted world of traditional culture and folk art. Materials of the All-Russian scientific and practical conference within the framework of the All-Russian AR/VR competition “Hackathon in the field of culture”]. Kazan: Kazanskij gosudarstvennyj institut kul'tury, 121–123. (In Russ.).
7. Enikeeva A. R. (2020). *Osnovnye formy narodnogo tvorchestva v etnokul'turnoj zhizni obshchestva* [The main forms of folk art in the ethno-cultural life of society]. Kazan': SHkola. 254 p. (In Russ.).
8. Enikeeva A. R. (2018). Etnohudozhestvennoe vospitanie kak vazhnejshhee napravlenie sovremennogo obrazovaniya [Ethno-artistic education as the most important direction of modern education] *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts], 2, 140–142. (In Russ.).
9. Ershova L. V. (2008). Nauchnye principy razrabotki soderzhaniya etnohudozhestvennogo obrazovaniya [Scientific principles of the development of the content of ethno-artistic education]. *Nauka i shkola* [Science and School], 1, 3. (In Russ.).

10. Zaporozhec A. V. (2000). *Psihologiya dejstviya* [Psychology of action]: Izbr. psihol. tr. Moskva: Mosk. psihol.-soc. in-t; Voronezh: MODEK. 731 p. (In Russ.).
11. Zarkenova Zh. T. (2017). Soderzhanie i struktura etnokul'turnoj kompetencii budushchih pedagogov [The content and structure of the ethno-cultural competence of future teachers]. *Scientific review. Pedagogical sciences*, 3, 14–17. (In Russ.).
12. Zaharova A. I. & Nogovicyna S. S. (2021). Opyt raboty sel'skoj gimnazii po formirovaniyu lichnosti na osnove etnokul'turnyh cennostej [The experience of the rural gymnasium on the formation of personality on the basis of ethno-cultural values] *Nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal «Koncept»* [Scientific and methodological electronic journal “Concept”], 5 (maj), 97–113. URL: <http://e-koncept.ru/2021/211034.htm>. (In Russ.).
13. Zimnyaya I. A. (2009). Klyuchevye kompetencii – novaya paradigma rezul'tata sovremennogo obrazovaniya [Key competencies – a new paradigm of the result of modern education]. *Ekperiment i innovacii v shkole* [Experiment and innovation in school], 2, 7–13. (In Russ.).
14. Zimnyaya I. A. (2013). Kompetenciya i kompetentnost' v kontekste kompetentnostnogo podhoda [Competence and competence in the context of a competence approach] *Uchenye zapiski nacional'nogo obshchestva prikladnoj lingvistiki* [Scientific Notes of the National Society of Applied Linguistics], 4 (4), 16–31. (In Russ.).
15. Sivaev E. B. & Krylov D. A. (2017). Sushchnost' i soderzhanie etnokul'turnoj kompetentnosti budushchego pedagoga [The essence and content of the ethno-cultural competence of the future teacher]. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii* [Modern science-intensive technologies], 5, 140–144. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=36684>. (In Russ.).
16. Shackij S. T. (1980). *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical essays]: v dvuh tomah. Moskva: Pedagogika. (In Russ.).
17. Flier A. Ya. (2013). Kul'tura preodoleniya kul'tury [Culture of overcoming culture]. *Izvestiya Smolenskogo gosudarstvennogo universiteta* [Izvestiya Smolenskogo gosudarstvennogo universiteta], 4, 270–282. (In Russ.).
18. Flier A. Ya. (2016). Kul'turologiya kak sistema poznaniya [Cultural studies as a system of cognition]. *Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoj akademii kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts], 2 (46), 53–59. (In Russ.).

Информация об авторе

Е. С. Дорошук – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры национальных и глобальных медиа.

Information about the author

Elena S. Doroschuk – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of National and Global Media.

Статья поступила в редакцию 30.09.2022; одобрена после рецензирования 16.10.2022;
принята к публикации 16.10.2022.

The article was submitted 30.09.2022; approved after reviewing 16.10.2022;
accepted for publication 16.10.2022.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares no conflicts of interests.