

*Челябинский гуманитарий. 2023. № 1 (62). С. 20–24.*

*ISSN 1999-5407 (print).*

*Chelyabinskij Gumanitarij. 2023; 1 (62), 20–24.*

*ISSN 1999-5407 (print).*

Научная статья

УДК 75.052:725.91(571)

## **ТИРАЖИРОВАННАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА В СССР В 1920–1930-Е ГГ. (НА ПРИМЕРЕ ЧЕЛЯБИНСКА)**

**Вера Васильевна Гейль**

Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия, giel83@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается развитие монументальной скульптуры в СССР в 1920-1930-е гг. Анализируются понятия «копированная» и «тиражированная» скульптура. Представлено развитие монументальной скульптуры Челябинска в указанный период. Подробно рассмотрено появление в городе первых монументов, а также их авторство.

**Ключевые слова:** монументальная скульптура, копия, тиражированная скульптура, изобразительное искусство, монументальная пластика.

**Для цитирования:** Гейль В. В. Тиражированная монументальная пластика в СССР в 1920–1930-е гг. (на примере Челябинска) // Челябинский гуманитарий. 2023. № 1 (62). С. 20–24.

Original article

## **REPLICATED MONUMENTAL PLASTIC IN THE USSR IN THE 1920S-1930S. (ON THE EXAMPLE OF CHELYABINSK)**

**Vera V. Gale**

Chelyabinsk State Institute of Culture, Chelyabinsk, Russia, giel83@mail.ru

**Abstract.** The article examines the development of monumental sculpture in the USSR in the 1920s-1930s. The concepts of “copied” and “replicated” sculpture are analyzed. The development of the Chelyabinsk monumental sculpture in the specified period is presented. The appearance of the first monuments in the city, as well as their authorship, is considered in detail.

**Key words:** monumental sculpture, copy, replicated sculpture, fine art, monumental plastic.

**For citation:** Gale V. V. (2023). Replicated monumental plastic in the USSR in the 1920s-1930s. (on the example of Chelyabinsk). *Chelyabinskij Gumanitarij*, 1 (62), 20–24.

В 1920-1930-е гг. в культуре и искусстве России особую роль сыграло монументальное искусство. Задачами данного вида пластики становятся пропаганда социалистического образа жизни, увековечивание знаковых событий и памяти о значимых деятелях политики, науки и культуры.

В основу государственной политики, направленной на развитие данного вида искусства были взяты Ленинский план монументальной пропаганды и Постановление СНК от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Республики» от 14 апреля 1918 г. (О памятниках республики 1959: 95–96). В его основе была идея обращения изобразительного искусства к широким народным массам. Новому государству нужны были памятники, воспитывающие идеалы Советского государства, увековечивающие деятелей и идеологов революции. В этом же году В. И. Лениным был утвержден список намеченных к сооружению монументов, который включал в себя имена революционеров, философов, поэтов, писателей, ученых (Семенцев, Сперанская 2018: 37–47).

Популярными видами скульптуры становятся монументальная и монументально-декоративная. Это было связано с активными процессами изменения городского пространства – реконструкцией старых и строительством новых советских городов, появлением большого количества площадей, парков. В архитектуре в рамках советского неоклассицизма большое внимание уделялось оформлению фасадов скульптурами, рельефам, лепниной. Декоративное убранство зданий играло немало важную роль в формировании советской идеологии.

© Гейль В. В., 2023

В этот период создается большое количество авторских монументов знаменитыми скульпторами М. Г. Манизером, Н. В. Томским, В. И. Мухиной В. В. Козловым. Популярным жанром того времени стали портреты политических деятелей: В. И. Ленина, С. М. Кирова, С. Орджоникидзе, И. В. Сталина и др. Работая над образом того или иного персонажа, скульпторы ставили задачу не только воспроизвести портретное сходство с героем, но и воплотить образ сильного руководителя, политического деятеля Советского государства (Семенцев, Сперанская 2018: 35–38).

В рассматриваемый период в рамках новой идеологии важное место в системе культуры отводилось массовым мероприятиям – концертам, гуляниям, праздникам, парадам спортсменов. В связи с этим в пространстве города происходит оформление пространств, где проходили данные мероприятия – площадей, скверов, парков культуры и отдыха. Скульптурные монументы играли важную роль оформлении рекреационных зон, они выполняют роль градостроительных и архитектурных доминант. Выбор тематики и жанра монумента связан с ранжированием пространства в самих парках. Главные аллеи парков, площади перед зданиями – территории наиболее посещаемые, поэтому они украшались монументами вождей и политических лидеров. На остальной территории размещались скульптуры анималистического жанра, изображения пионеров, спортсменов, фонтаны, вазоны и т. д. (Голбин 2018: 27–36).

Особым явлением в рассматриваемый период стала так называемая гипсовая и тиражированная скульптура. В этот период появились памятники и скульптуры, выполненные как из долговечных материалов (бронза, мрамор), так и из недолговечных (бетон, гипс). Появление скульптур из гипса и бетона было связано с быстрыми темпами изменения пространства советских городов, активным строительством новых площадей, парков, общественных зданий, что требовало большого количества монументально-декоративной и монументальной скульптуры, которая отвечала бы новым идеологическим задачам. Средств для создания скульптуры в долговечных материалах в стране было недостаточно. В пространстве Москвы, Ленинграда, а также в столицах союзных республик памятники были изготовлены из металла. На остальной территории СССР монументальная пластика была представлена из гипсовых или бетонных копий авторских монументов, оригинальные модели которых устанавливались в Москве или Ленинграде.

Понятие «тиражировать» включает в себя «размножать в большом количестве; распространять» (Ефремова 2000), т. е. тиражирование – это многократное повторение одного и того же образа, его создание промышленными технологиями. Близким к нему является понятие «копирование», однако это два совершенно разных художественных и технологических процесса.

Копирование скульптуры может осуществляться двумя традиционными методами: лепкой или вырубкой из твердого материала. Данные варианты изготовления требуют профессиональных знаний. Что касается тиражирования, то изготовление скульптуры связано с работой формовщика, контролирующего технический процесс – как выполняется по заранее созданной форме слепок. Причем данный род деятельности не требует профессионального художественного образования и связан не только с художественной сферой, но и со многими другими видами промышленного тиражирования различных товаров, деталей. «Воспроизведение скульптуры методами формовки и литья не может рассматриваться нами как художественный процесс, и его следует отнести к репродуцированию. Поэтому слепки и другие разновидности отливок являются не копиями, а репродукциями. В большинстве случаев они тиражируются, причем формы могут сниматься многократно и уже без авторского надзора за качеством» (Черемхин, Е. Г. Пильник 2015).

В Советском Союзе, начиная с 1920-х гг., возникает острая потребность в короткие сроки создать большое количество памятников, посвященных теме Революции и вождям государства. С целью решить острую нехватку в новых монументах, единичные, авторские скульптуры начинают копировать. Причем, в 1920-е гг. происходил именно процесс копирования, когда с авторских монументов создавались повторения (копии) в небольшом количестве из металла. Сам процесс полностью контролировался либо самим автором, либо профессиональным скульптором.

Благодаря потребности в возведении новых памятников в 1922 г. в Ленинграде на базе частной литейной мастерской возобновляется литейное производство. В 1924 г. при заводе «Красный выборжец» в Ленинграде был создан художественный монументальный бронзолитейный отдел, в задачи которого входило создание копированных монументов (Семенцев, Сперанская 2018: 37–47).

Массовое производство монументов начинается после смерти В. И. Ленина. В СССР в городах, селах и деревнях принимаются решения об установке памятников, посвященных вождю Революции. Чтобы удовлетворить потребности в новых памятниках Ленину, производственному бюро при Академии художеств в Ленинграде было предоставлено исключительное право на создание и распространение бюстов вождя. К этой работе привлекли В. В. Козлова, И. Шадра и других мастеров. Среди них был Матвей Яковлевич Харламов. Еще в 1922 г. скульптором были выполнены два бюста В. И. Ленина по заказу Всероссийского комитета помощи голодающим жителям Поволжья (Помгол): один высотой 27 см, второй – 60 см. На лицевой стороне бюста была расположена надпись, выполненная печатными буквами, «Ленин», на боковой – подпись скульптора «М. Я. Харламов» и дата окончания работы «1923 г.». На

тыльной стороне обозначено место выполнения работы – мастерская Академии художеств в Петрограде. После смерти Ленина именно второй вариант стали копировать и распространять по населенным пунктам страны. Работы Харламова в 1924 г. занимали значительное место в формовочной мастерской Академии художеств, и тиражировали именно их, а не скульптуры В. В. Козлова (Доронина 2010: 142–161).

История появления в Челябинске копированной скульптуры связана с установкой первого фонтана города, украшенного декоративной композицией «Дети под дождем»: прижавшись к друг другу под зонтиком стояли мальчик и девочка (Кудзоев, Ваганов 1989: 16). Создание скульптуры связано с открытием в 1908 г. Сада общественного собрания (ныне Городской сад им. А. С. Пушкина). По распространенной городской легенде, появление данного фонтана связано с трагической гибелью детей одного из купцов Челябинска. Якобы те утонули в реке Миассе, а отец увековечил память сына и дочери в декоративной скульптурной, украсившей первый челябинский фонтан. В сер. XX в. композиция была демонтирована с пространства парка, а позже передана в краеведческий музей (ныне Челябинский государственный исторический музей Южного Урала). В начале XXI в. была создана копия скульптурной композиции, созданная скульптором С. Воробьевым. Как и в прежние времена, она украсила фонтан в Городском саду им. А. С. Пушкина (Кассем, А. Байки из стайки: Сентиментальная история о «Детях под дождем» из горсада // Наш Челябинск. URL: <https://nashchelyabinsk.ru/post/baiki-iz-staiki-sentimentalnaia-istoriia-o-detiakh/>).

Скульптурная композиция «Дети под дождем» – один из примеров копированной декоративной скульптуры. Подобные изваяния были установлены в Уфе, Оренбурге, Самаре, Сарапуле и Гурзуфе в начале XX в. В городах (Оренбурге, Сарапуле), где стояли подобные скульптуры, также существуют предания о погибших детях одного из местных купцов. Разница с Челябинском в них только в названиях местных рек, в которых погибли брат и сестра. Существует и другое название данной композиции «Первая любовь». Такое название она носила в Уфе и Гурзуфе, где в фигурах видели юных влюбленных.

Долгое время происхождение и автор данной скульптурной композиции были неизвестны. По одной из версий, это типовая отливка, привезенная из Европы. Даже указывали заказчика – купца первой гильдии М. Ф. Валеева. Сегодня установлено, что автором является русский скульптор и педагог Федор Федорович Каменский. В 1869 г., находясь в Италии, он создает скульптуру «Дети под дождем» сначала в гипсе, а позже повторяет ее в мраморе (Каменский Фёдор Фёдорович (1838–1913) // Российская академия художеств : офиц. сайт. URL: [https://www.rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=52856](https://www.rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=52856)).

Дальнейшая история копированных памятников в Челябинске связана с советским периодом. В 1920 г. в городе появляется сквер 1 мая, или Первомайский (территория современного бульвара Славы), где был установлен памятник Карлу Марксу, а прилегающая площадь получила его имя. Монуменг был открыт 24 июня, в годовщину освобождения города от Колчака. Он представлял собой бронзовый бюст К. Маркса на деревянном постаменте. В середине 1930-х гг. монумент был убран с этого места.

В 1920-е гг. в ряде городов нашей страны – Туле, Кушве, Верхнем Уфалее, стояли точно такие же изображения К. Маркса (Гайнуллин, М. Жизнь после «Капитала». В Верхнем Уфалее снесли памятник Карлу Марксу, охранявшийся государством // Южноуральская панорама. URL: <https://up74.ru/articles/news/104783/>). Автором модели, послужившей для копирования и дальнейшего распространения, был скульптор Всеволод Всеволодович Лишев (Всеволод Всеволодович Лишев: URL). В 1918 г. им был изготовлен бюст, поставленный перед Гостиным двором в Новой Ладого Ленинградской области. В начале 1920-х гг. в чугуне тиражировался кабинетный бюст Маркса, представлявший собой миниатюрную копию памятника из Новой Ладого. На Каслинском заводе в рассматриваемый период отливали в чугуне монументальный бюст К. Маркса по авторской модели В. В. Лишева 1918 г.

В 1925 г. в Челябинске появляется необычный монумент, посвященный В. И. Ленину. Его авторами стали библиотекарь Н. М. Чекасин и инженер П. И. Искоков. Памятник отличается от других тем, что скульптура Ленина установлена не на постамент, а размещена в нише. Бронзовый бюст вождя Революции был создан в мастерской Ленинградской академии художеств. Долгое время автором данной скульптуры называли скульптора В. В. Козлова, одного из создателей так называемой Лениниады.

Исследования последних лет дают больше оснований считать автором Матвея Яковлевича Харламова (Харламов Матвей Яковлевич: URL). Во время похорон В. И. Ленина Харламов создал посмертный портрет вождя, который стал основой бюста В. И. Ленина, созданного в апреле 1924 г. Впоследствии несколько его копий выполнили в металле и установили в Ленинграде на фабрике «Скороход» и в городе Соколе Вологодской области (Костягина 2005: 35–38). В 1925 г. в цехе художественного литья завода «Красный выборжец» была создана мастерская для скульптора М. Я. Харламова, где скульптор работал и следил за процессом отливки своих работ. Именно этот вариант памятника послужил основой тиражированной скульптуры, впоследствии установленной в Челябинске, в ноябре 1924 г. – на центральной площади города Троицка в Челябинской области, а в 1925 г. – на площади Труда в Миассе (Харламов Матвей Яковлевич: URL).

В 1930-е – 1950-е гг. в Челябинске, как и во многих городах СССР, были установлены в большом количестве тиражированные памятники, посвящённые политическим деятелям и руководителям государства, деятелем культуры и искусства, а также монументально-декоративные скульптуры анималистического жанра, пионеров, спортсменов (Щербаков 2019).

В данный период в монументальной пластике получает развитие процесс тиражирования скульптур. С этой целью в СССР возникают специализированные предприятия, где многократно с одной и той же формы повторяли изваяния. Задачами тиражированных памятников из гипса или бетона были пропаганда социалистических идей, идеологическое воздействие на советских граждан. Для максимальной реализации пропаганды использовали не только содержательную сторону памятников, но и место размещения. Монументы размещались в общественных местах, где их могло увидеть большое количество людей. Скульптуры были призваны утверждать культ здорового тела и силы, а также служить воспитанию у трудящихся чувства долга, чести, восприятия прекрасного. Во многих городах страны открывались предприятия, задачей которых было изготовление всех видов монументально-декоративной скульптуры.

В 1930-е гг. в художественном монументальном бронзолитейном отделе завода «Красный выборжец» было организовано массовое производство памятников вождей революции. Первоначально отдел получил название «Мастерскую художественного литья комбината наглядной агитации и пропаганды» Ленсовета, а с 1939 г. – завод бронзового и чугунного литья «Монументскульптура» (Белобородов, Зяблова 1985: 24).

С целью массового производства различных произведений искусства, предназначенных также для оформления городских пространств, при Союзе художников СССР создается специальная организация – Художественный фонд. Его отделения существовали при региональных отделениях Союза художников. В структуре Худфонда был Экспериментально-производственный комбинат монументальной и декоративной скульптуры. Его история начинается в 1930-е гг., когда были организованы первые художественно-производственные площадки в подмосковной Потылихе, в 1950-е – в Соломенной сторожке. В 1962 г. построен целый корпус в поселке Бабушкине, существующий до настоящего времени. В г. Мытиши Московской области в 1940-е гг. было организовано скульптурно-художественное предприятие (Скульптурно-художественная фабрика Худфонда СССР: URL). В Челябинске в годы Великой Отечественной войны работала скульптурная мастерская, задачей которой было создание садово-парковой скульптуры.

В Челябинске в 1930-е гг. начинается процесс установления тиражированных образов политических лидеров, выполненных по моделям известных скульпторов Г. Д. Алексеева, С. Г. Нероды, С. Д. Меркурова, З. Виленского, Е. Ф. Белашовой и других. Данная тенденция была продолжена в послевоенное время. В этот период ставится задача наполнить городское пространство не просто монументально-декоративными изображениями, они должны отвечать современной тематике. Теперь скульптура изображает советских рабочих, физкультурников, читающих девочек, пионеров, а монументы украшают не только парки и скверы, но школьные двory, территории здравниц, заводов, пионерских лагерей.

#### Список источников

1. Белобородов И. М., Зяблова Г. Г. Отлитая в бронзе. История ленинградского завода художественного литья «Монументскульптура». Ленинград : Лениздат, 1985. 119 с.
2. Воробьева М. В., Рабинович Е. И. Советские парки культуры и отдыха как проект 1930-х гг.: столичные образцы и провинциальные практики // Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2022. Т. 28. № 4. С. 139–141.
3. Всеволод Всеволодович Лишев. 1877–1960 : каталог работ // Каслинское литье: частная коллекция. URL: <http://kaslicastiron.ru/artists/100> (дата обращения: 15.10.2022).
4. Голбин А. Ю. «Культурная революция»: становление системы парков культуры и отдыха в СССР, 1928-1941 гг. // Вестник РГТУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 5 (38). С. 27–36.
5. Доронина Л. Н. Мастера русской скульптуры XVIII – XX веков. Москва : Белый город, 2010. Т. 2 : Скульптура XX века. 511 с.
6. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : св. 136000 словарь. ст., ок. 250000 семант. единиц : в 2 т. Москва : Рус. яз., 2000. Т. 2: П–Я. 1084 с.
7. Карагода К. П. Образы советской монументальной скульптуры в мелкой пластике: трансформация функций и эволюция смыслов // Наследие веков. Вып. 3 (23). 2020. С. 14–28.
8. Костягина В. М. У истоков Ленинианы / В. М. Костягина // Вестник Музея-мемориала В. И. Ленина / сост., отв. ред. В. М. Костягина ; редкол.: В. А. Перфилов, В. М. Костягина, О. В. Шалёва. Ульяновск, 2005. Выпуск 7. С. 35–38.
9. Кудзоев О. А., Ваганов А. С. Скульптурная летопись края. Челябинск : ЮУКИ, 1989. 238 с.
10. О памятниках республики : декрет Совета народных комиссаров от 12 апр. 1918 г. // Декреты Советской власти. Москва, 1959. Т. 2. С. 95–96.

11. Семенцов С. В., Сперанская В. С. Ленинский план монументальной пропаганды и традиции императорской столичной культуры // Вестник гражданских инженеров. 2018. № 2 (67). С. 37–47
12. Скульптурно-художественная фабрика Худфонда СССР // Совком: аукционный дом. URL: [https://sovcom.ru/avtor/avtor.php?p11\\_cid=478&p11\\_id=4708?p\\_f\\_2\\_1=4708&p\\_f\\_3\\_1=4708](https://sovcom.ru/avtor/avtor.php?p11_cid=478&p11_id=4708?p_f_2_1=4708&p_f_3_1=4708) (дата обращения: 13.03.2023).
13. Харламов Матвей Яковлевич // Челябинская область : портал. URL: [http://chel-portal.ru/enc/Harlamov\\_Matvey\\_Yakovlevich](http://chel-portal.ru/enc/Harlamov_Matvey_Yakovlevich) (дата обращения: 15.10.2022).
14. Черемхин В. И., Пильник Е. Г. Еще раз о значении термина «копия» в скульптуре // Реставрация и консервация. URL: [https://www.museumconservation.ru/publications/definition\\_of\\_the\\_term\\_copy\\_in\\_sculpture/index.php?lang=ru](https://www.museumconservation.ru/publications/definition_of_the_term_copy_in_sculpture/index.php?lang=ru) (дата обращения: 15.10.2022).
15. Щербakov В. Н. Гипсовый соцреализм в Туле. Тула : Борус-Принт, 2019. 89 с.

#### References

1. Beloborodov I. M., Zyblova G. G. (1985). *Otlitaya v bronze. Istoriya leningradskogo zavoda hudozhestvennogo lit'ya «Monumentskul'ptura»* [Cast in bronze. The history of the Leningrad art casting plant «Monumentsculpture»]. Leningrad : Lenizdat, 119 p. (In Russ.).
2. Vorobyova M. V., Rabinovich E. I. (2022). Sovetskie parki kul'tury i otdyha kak proekt 1930-h gg.: stolichnye obrazcy i provincial'nye praktiki [Soviet parks of culture and recreation as a project of the 1930s: metropolitan samples and provincial practices]. *Izvestiya UrFU. Seriya 1. Problemy obrazovaniya, nauki i kul'tury*, Vol. 28, 4, 139–141. (In Russ.).
3. Vsevolod Vsevolodovich Lishev. 1877–1960 : katalog rabot [Vsevolod Vsevolodovich Lishev. 1877-1960 : catalog of works]. *Kaslinskoe lit'e: chastnaya kollekcija*, available at: <http://kaslicastiron.ru/artists/100>, accessed 15.10.2022. (In Russ.).
4. Golbin A. Y. (2018). «Kul'turnaya revolyuciya»: stanovlenie sistemy parkov kul'tury i otdyha v SSSR, 1928-1941 gg. [“Cultural revolution”: the formation of the system of parks of culture and recreation in the USSR, 1928-1941]. *Vestnik RGGU. Seriya «Istoriya. Filologiya. Kul'turologiya. Vostokovedenie»*, 5 (38), 27–36. (In Russ.).
5. Doronina L. N. (2010). *Mastera russkoj skul'ptury XVIII – XX vekov* [Masters of Russian sculpture of the XVIII – XX centuries]. Moscow : White City. Vol. 2 : Sculpture of the XX century. 511 p. (In Russ.).
6. Efremova T. F. (2000). *Novyj slovar' russkogo yazyka. Tolkovo-slovoobrazovatel'nyj : sv. 136000 slovar. st., ok. 250000 semant. edinic* [New Unga slovar Russian yaza Unga. So-so word-education. 136,000 words. St. okay. 250,000 semant. unit]. Moscow: Rus. Yaz. Vol. 2: P-Z. 1084 p. (In Russ.).
7. Karagoda K. P. (2020). Obrazy sovetskoj monumental'noj skul'ptury v melkoj plastike: transformaciya funkcij i evolyuciya smyslov [Images of Soviet monumental sculpture in small plastic: transformation of functions and evolution of meanings]. *Nasledie vekov*, 3 (23), 14–28 (In Russ.).
8. Kostyagina V. M. (2005). *U istokov Leniniany* [At the origins of Leniniana]. *Vestnik Muzeja-memoriala V. I. Lenina*, 7, 35–38. (In Russ.).
9. Kudzoev O. A., Vaganov A. S. (1989). *Skul'pturnaya letopis' kraja* [Sculptural chronicle of the region]. Chelyabinsk : YUUKI, 238 p. (In Russ.).
10. O pamyatnikah respubliki : dekret Soveta narodnyh komissarov ot 12 apr. 1918 g. (1959) [On the monuments of the Republic: Decree of the Council of People's Commissars of April 12, 1918]. *Dekrety Sovetskoj vlasti*. Moscow, Vol. 2, 95–96. (In Russ.).
11. Sementsov S. V., Speranskaya V. S. (2018). Leninskij plan monumental'noj propagandy i tradicii imperatorskoj stolichnoj kul'tury [Lenin's plan of monumental propaganda and traditions of the Imperial capital culture]. *Vestnik grazhdanskih inzhenerov*, 2 (67), 37–47 (In Russ.).
12. Skul'pturno-hudozhestvennaya fabrika Hudfonda SSSR [Sculpture and art factory of the USSR Art Fund]. *Sovkom: aukcionnyj dom*, available at: [https://sovcom.ru/avtor/avtor.php?p11\\_cid=478&p11\\_id=4708?p\\_f\\_2\\_1=4708&p\\_f\\_3\\_1=4708](https://sovcom.ru/avtor/avtor.php?p11_cid=478&p11_id=4708?p_f_2_1=4708&p_f_3_1=4708), accessed 13.03.2023. (In Russ.).
13. Kharlamov Matvey Yakovlevich. *Chelyabinskaya oblast' : portal*, available at: [http://chel-portal.ru/enc/Harlamov\\_Matvey\\_Yakovlevich](http://chel-portal.ru/enc/Harlamov_Matvey_Yakovlevich), accessed 10.15.2022. (In Russ.).
14. Cheremkhin V. I., Pilnik E. G. Eshche raz o znachenii termina «kopiya» v skul'pture [Once again about the meaning of the term “copy” in sculpture]. *Restavraciya i konservaciya*, available at: [https://www.museumconservation.ru/publications/definition\\_of\\_the\\_term\\_copy\\_in\\_sculpture/index.php?lang=ru](https://www.museumconservation.ru/publications/definition_of_the_term_copy_in_sculpture/index.php?lang=ru), accessed 10.15.2022. (In Russ.).
15. Shcherbakov V. N. (2019). *Gipsovyj socrealizm v Tule* [Plaster social realism in Tula]. Tula: Borus-Print, 89 p. (In Russ.).

#### Информация об авторе

**В. В. Гейль** – кандидат исторических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

#### Information about the author

**Vera V. Gale** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts.

Статья поступила в редакцию 26.05.2023; одобрена после рецензирования 26.06.2023;  
принята к публикации 28.06.2023.

The article was submitted 26.05.2023; approved after reviewing 26.06.2023;  
accepted for publication 28.06.2023.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares no conflicts of interests.