

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 316.472.4

DOI: 10.24411/1999-5407-2020-10103

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПУБЛИКАЦИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ
(НА ПРИМЕРЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ «ПРОМЕТЕЙ»)***А. Д. Арсентьева, А. А. Морозова**Челябинский государственный университет, Челябинск*

Исследование проведено при поддержке гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук, МК-1684.2020.6.

В статье рассматриваются способы и приемы освещения вопросов толерантности в публикациях социальных сетей. В качестве материала исследования выступили 100 публикаций, демонстрирующие освещение вопросов толерантности, размещенные в сообществах «Пантеона авторов». В рамках анализа составлена тематическая классификация сообществ/авторов в зависимости от частоты освещения темы толерантности в их публикациях.

Ключевые слова: толерантность, социальная сеть, контент, искусственный интеллект, ВКонтакте, «Прометей».

Социальные сети в настоящее время являются самыми посещаемыми и популярными интернет-ресурсами. Для того чтобы и дальше увеличивать свою аудиторию, они постоянно развиваются и подстраиваются под запросы пользователей. Как утверждает А. А. Алексеева, для русскоязычного населения ВКонтакте является наиболее востребованным ресурсом, где можно устанавливать личные и деловые контакты [2. С. 2].

Так как социальные сети служат актуальной информационно-коммуникативной площадкой, соответственно, и темы, о которых часто дискусируют пользователи также отвечают современной социальной повестке. Сегодня как в жизни, так и в Интернете все чаще поднимается вопрос толерантности. «Декларация принципов терпимости», утвержденная на генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года гласит, что толерантность «означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности» [3].

Современные технологии, связанные с использованием искусственного интеллекта, с недавнего времени также начали активно внедряться в наиболее популярную социальную сеть России – ВКонтакте [10]. «Прометей» – искусственный интеллект вышеуказанного сайта, основанный на технологиях машинного обучения и нейронных сетей, создан для поиска и поддержки интересных авторов и сообществ. Под искусственным интеллектом специализированный словарь понимает следующее: «Свойство интеллектуальных систем выполнять функции (творческие), которые традиционно считаются прерогативой человека» [1]. Он помогает творческим людям привлечь новых подписчиков, а также извлечь максимум возможностей платформы [6]. При этом сообщества или авторы, отмеченные «Прометеем», попадают в рекомендации пользователям. Таким образом, на

повестку дня встает вопрос о соответствии данного контента нормам этики и морали, в том числе канонам толерантности.

Цель исследования – выявить способы репрезентации вопроса толерантности в публикациях сообществ и авторов, рекомендованных «Прометеем» ВКонтакте.

Соответственно, материалом детального анализа стали 100 публикаций, касающиеся понятия толерантности, отобранные из более чем из 500 записей (за январь-февраль 2020 года) сообществ «Пантеона авторов» [5].

В рамках анализа составлена тематическая классификация сообществ/авторов, опираясь на частоту освещения темы толерантности в их публикациях.

1. Иллюстрации и комиксы

Большую часть анализируемых публикаций составили 33 записи из сообществ с рисунками, иллюстрациями и графическими изображениями.

Стоит отметить, что в целом количество публичных страниц, связанных с рисованием, занимает наиболее популярную позицию среди остальных категорий творчества (229 сообществ в разделе «Художники»). Это связано с работой алгоритма «Прометей», поскольку чтобы получить данную отметку, почти все материалы автора должны быть уникальными, при этом, если художник выкладывает свои работы и в то же время публикует работы иллюстратора, который его вдохновляет, «Прометей» всё равно его выделит. Однако стоит понимать, если записи сообщества состоят только из ссылок на другой сайт или группу, то механизм не сможет распознать эксклюзивность публикаций.

По итогу анализа мы выявили, что чаще всего подобными страницами транслируется идея толерантного отношения к ЛГБТ+ сообществу и продвижение идеи бодипозитива.

Во-первых, наибольшей популярностью среди работ иллюстраторов отличаются фан-арты по определенным фильмам, сериалам, комиксам или другим анимационным продуктам. Примечательно, что чаще всего авторы изображают отношения различных однополых персонажей, любовные линии которых отсутствуют в изначальном произведении. Таким образом фанаты получают визуальное воплощение своих выдуманных пар, а также поддерживают ЛГБТ+ сообщество.

Это говорит о том, что существует определенная группа людей, которая не порицает однополые отношения, а наоборот одобряет их. Такое толерантное отношение распространяется не только на выдуманных персонажей, а также на реальных людей.

Во-вторых, тема популяризации позитивного отношения к своему или чужому телу находит отражение в работах современных иллюстраторов ВКонтакте. Все чаще авторы изображают персонажей, которые не соответствуют стандартам красоты. Герои имеют некоторые визуальные особенности (шрамы, волосы на теле, следы от акне, редкая форма ушей), более округлые формы и менее идеальные черты лица. Следовательно нарисованные персонажи становятся более похожими на обычных людей. Примечательно, что изображаются не только девушки со светлой кожей, а также мужчины и женщины разных лет и рас.

Таким образом среди пользователей ВКонтакте утверждается мысль о том, что человеку необязательно выглядеть так, как этого хочет общество. Авторы порицают фетшейминг и в целом выступают против лукизма, говорят о том, что все тела прекрасны по-своему вне зависимости от формы тела, цвета кожи и возраста.

2. Интернет-СМИ

Среди прочих сообществ ВКонтакте, получивших «Прометей», можно выделить интернет-СМИ, например, «Include», которое на момент анализа опубликовало 14 записей, связанных с освещением социально значимых проблем по нашей теме. Веб-издание позиционирует себя как «медиа для молодежи, которая хочет идти новыми дорогами и видеть альтернативы» [9].

Отметим, что в основном данное СМИ специализируется на социальной журналистике, при этом в материалах раскрывается тема современного искусства и различных

новых молодежных проектов. В своих статьях авторы часто затрагивают аспекты психологического и физического здоровья, выступают против эйблизма и сексизма.

Особенностью, благодаря которой данное сообщество было замечено алгоритмом «Прометей», стал формат публикаций. Как отмечалось ранее, если большая часть контента публичной или личной страницы состоит из ссылок на сторонний ресурс, то такая информация теряет свою уникальность. Поэтому авторы «Include» не только выкладывают свои материалы на официальный сайт, но и создают публикации ВКонтакте с помощью инструмента «Статья». Таким образом, читателя не перенаправляют на сайт, а дают возможность ознакомиться с полным содержанием материала внутри социальной сети.

Значительная часть публикаций данного медиа создана в жанрах интервью, сторителлинга либо в формате лонгрида. Это означает, что авторы приводят примеры реальных людей, рассказывают истории, которые будут близки читателям. Показательна статья, в которой молодой человек от первого лица делится своим опытом нахождения в психиатрической больнице. Автор рассказывает про распорядок дня пациентов, приводит дневниковые записи, которые были составлены на момент пребывания в учреждении, приводит красочные описания портретов сотрудников и пациентов.

При этом иногда журналисты занимаются переводом и адаптацией статей, которые были написаны иностранными изданиями, такими как Teen Vouge, Scientific American, The Independent и др. Ценность подобных материалов в том, что большинство русскоговорящих людей никогда бы не узнали о существовании подобных публикаций либо не смогли бы прочитать их на языке оригинала. Полезными для пользователей ВКонтакте могут оказаться статьи «Аутизм: у девочек всё по-другому», «Женоненавистничество или может ли женщина работать наравне с мужчиной» а также «Забывшие женщины: как девушек затягивает в секс-индустрию – и как они выбираются из нее». Некоторые темы пока что редко поднимаются в отечественных СМИ, поэтому подписчики «Include» могут ознакомиться с уникальной информацией, которая помогает развитию толерантного общества.

Как известно, формирование толерантной личности складывается из множества факторов, одним из которых является воспитание. Родители передают свой опыт детям, обучают их социальным навыкам, помогают понять себя и окружающий мир. Сообщество «Нет, это нормально» не только делится бытовыми советами с молодыми родителями, но также рассказывает, например, как говорить с ребенком о гендере. Авторы позиционируют это СМИ как «честное медиа для родителей» [4]. Мы проанализировали 12 публикаций данной страницы и пришли к некоторым выводам.

Одной из важных тем для подписчиков является дискриминация, с которой сталкиваются в основном женщины, но иногда и мужчины – трудности при приеме на работу после выхода из декретного отпуска. Также авторы поднимают тему бодипозитива и рассказывают, как справиться с угнетением по поводу «лишних килограмм» и других способах шейминга.

Показательно, что редакция ориентируется не только на женскую аудиторию, но также рассказывает о существовании ущемления отцовства. Например, многих мужчин задевает, что чаще всего общество видит их только как помощников в воспитании, а не полноправными членами семьи.

Наиболее резонансными становятся публикации, где авторы осуждают гендерные стереотипы, которые все еще оказывают большое влияние не только на детей, но и на взрослых людей. Комментарии к подобным публикациям показывают, что конфликт мнений по данному вопросу все еще стоит очень остро в современном обществе.

3. Рецензии на фильмы полного и короткого метра

На третьем месте по публикациям толерантного контента среди сообществ отмеченных «Прометеем», стали группы про киноискусство (19 записей). В них авторы

публикуют рецензии, анонсы, обзоры, иногда фрагменты анализируемых фильмов, при этом уникальность контента находится на достаточно высоком уровне для алгоритма социальной сети.

Как известно, современный кинематограф уделяет внимание раскрытию социально значимых тем, связанных с толерантным отношением к другим людям. Некоторые пользователи ВКонтакте не соглашаются с такой позицией, но преимущественно все авторы сообществ (на момент проведения исследования) из категории «Театр и кино» поддерживают сценаристов и режиссеров. Об этом они пишут в рецензиях и других объемных материалах.

Круг проблем, которые охватывают авторы, зависит от конкретного фильма: в одном режиссер рассуждает о проблеме рабовладельчества, в другом – о жизни с психологическими и физическими заболеваниями, в третьем осуждает гомофобное общество.

Для нашего исследования интересно сообщество «я люблю этот фильм за...» [8], в котором автор по пунктам рассказывает не только какие визуальные решения принимает режиссер при создании фильма, но и описывает главные социальные проблемы в киноленте.

Также примечательно сообщество про фильмы короткого метра и анимационные работы. Автор публичной страницы дает небольшой пояснительный анонс и прикрепляет кинокартину, о которой говорится выше. Особое внимание заслуживают работы, где основной смысл сосредоточен в метафорах. Например, «девушка пытается избавиться от своего внутреннего крокодила» или «человек с кубиком Рубрика вместо головы пытается найти контакт со своими соплеменниками».

При этом стоит отметить, что в одном из подобных тематических сообществ автор приводит список самых популярных материалов за 2019 год. Показательно, что больше всего читателей заинтересовала рецензия на фильм «Портрет девушки в огне», который рассказывает о любви двух женщин во Франции конца 18-го века.

Следовательно, можно говорить о том, что такие сообщества важны для пользователей социальной сети. Авторы подобных публикаций помогают подписчикам объяснить позицию режиссера, рассказать о проблемах эмигрантов, гомофобии, расизме, эйблизме, способах принятия себя через фильмы (при этом примеры найдутся и среди работ отечественных киностудий).

4. Личные блоги

Четвертое место среди сообществ с «Прометеем» по количеству публикаций на тему толерантности занимают личные блоги. Авторы максимально приближаются к читателям, делятся самыми личными подробностями жизни и высказывают свое мнение по разным вопросам. На момент проведения исследования нами были найдены среди «Пантеона авторов» два сообщества, которые ведут девушки, а также одна личная страница молодого человека. В общей сумме среди этих авторов мы обнаружили 13 публикаций по теме толерантности.

Отметим, что почти все записи были посвящены проблеме сексизма и месту феминизма в современном мире. Первая девушка рассказывает об осуждении, с которым она часто сталкивается в обществе со стороны не только мужчин, но и женщин, так как во многом ее поведение не соответствует гендерным стереотипам. Также автор размышляет о том, кто виноват в преступлении: жертва или насильник, рассуждает о бодипозитиве и принятии себя.

Сообщество второй девушки специализируется на видеоиграх, но при этом иногда она пишет небольшие рецензии на фильмы и сериалы. Например, положительно высказывается о сериале «Почему женщины убивают» и рассказывает, какими видит сильных героинь. Также автор выражает свое мнение насчет проблемы расизма и осуждает людей, которые не видят этой дискриминации в России.

Еще один автор – молодой человек, он ведет свой блог прямо на личной странице ВКонтакте, где рассказывает о том, как стал профеминистом, дает советы другим мужчинам, которые хотят поддержать борьбу за женские права, а также часто порицает декриминализацию статьи о домашнем насилии.

Отличительной чертой публикаций этих авторов является нецензурная лексика, однако, как отмечает один из подписчиков, именно такая прямота создает доверительную атмосферу общения с близким другом. Подобная атмосфера важна при обсуждении данных тем, так как люди быстрее идут на контакт и начинают больше доверять автору, а с помощью ярких примеров понимают недостатки сексизма в современном обществе.

5. Юмор

В одном из предыдущих наших исследований мы пришли к выводу, что в социальной сети ВКонтакте достаточно легко найти различные юмористические записи, которые пропагандируют интолерантное отношение к группам социальных меньшинств, однако, на момент анализа сообществ для данного исследования мы обнаружили толерантные мемы. Стоит отметить, что такие записи встречаются не так часто (9 публикаций из 100), но при этом, полагаем, что они позитивно влияют на подписчиков.

Авторы подобных записей и мемов обыгрывают социальные роли мужчины и женщины, тем самым спорят с гендерными стереотипами. Рассмотрим сообщество «Шони» [7] с авторскими комиксами и персонажами, которые попадают в различные комичные ситуации и рассуждают на бытовые темы.

В одной из публикаций автор изобразил достаточно типичную для анекдотов ситуацию: мужчины недоумевают, почему очередь в женскую уборную такая длинная. Актуальный комизм заключается в том, что по авторской задумке, женщины за время посещения уборной успели создать лекарство от рака и «лекарство от всего». Соответственно, в данном мини-комиксе женщины демонстрируются с позиции ученых, а не в свойственном представлении «поклонниц косметики».

В другой работе вышеуказанного сообщества разрушается стереотип о том, что все мужчины воины, которым чужды любые эмоции. Иллюстратор два раза изображает рыцаря в доспехах и первый рисунок подписывает как: «Ничто не сможет пробить мою броню», а на втором рядом с рыцарем появляется кот и слова героя меняются на: «Но вы только гляньте на эту кисоньку». Таким образом автор говорит, что стереотип мужской маскулинности больше не работает, даже герою-рыцарю не чужды чувства.

Во-первых, эти шутки кажутся смешными, потому что не соответствуют ожиданиям читателя. Во-вторых, не несут негативной коннотации и не используют сарказм. В данных примерах и других публикациях этого раздела автор скорее иронизирует над патриархальным обществом, которое предписывает различные черты характера, линии поведения и интересы людям, исходя из их биологического пола. Но так как современный мир постепенно меняется, то указанные стереотипы выглядят комично из-за своей бессмысленности.

По итогам анализа публикаций данных сообществ мы пришли к следующим выводам:

1. Анализируемые страницы (56 активных групп) поддерживают тему популяризации идеи толерантного общества, однако, данная специализация не является основной в ленте сообщества. При этом очевидно, что в социальной сети ВКонтакте существуют группы, освещающие только тему толерантности, но такие сообщества пока что остались незамеченными искусственным интеллектом «Прометей». Вероятно, таким страницам следует повышать уникальность публикаций.

2. Наиболее часто толерантный контент встречается в сообществах, связанных с фан-артом, рисованием и иллюстрированием. Иллюстраторам несколько проще создавать уникальный контент, чем другим авторам. Нередко автор размещает процесс создания той или иной работы, показывает детали различных персонажей, а также может подводить

итоги прошедшего года или месяца с публикацией лучших своих произведений. Этим и объясняется количественное преимущество данного раздела среди прочих популярных страниц.

3. Показательно, что «Прометей» получили два специализированных интернет-СМИ: для молодежи и для родителей, при этом в этих сообществах достаточно часто осуждается дискриминация социальных меньшинств, поднимаются вопросы выбора гендера и принятия себя. Соответственно, читатели не только сами получают полезную информацию, но также смогут ее применить в жизни. Родители могут поделиться полученными данными с другими семьями, а также рассказать важные моменты своим детям. Молодежь может распространить информацию среди сверстников, а также показать материалы родителям.

4. На доступном языке достаточно эффективно о социально значимых проблемах рассказывает кинематограф, который в свою очередь анализируют и объясняют сообщества про киноискусство. Почти все группы из категории «Театр и кино» в «Пантеоне авторов» затрагивают не только профессиональные аспекты кинематографа, но также и нравственную проблематику современных фильмов. Авторы рассуждают над проблемами, с которыми сталкиваются однополые пары в гомофобном обществе, говорят почему расизм еще не изжил себя, а также обдумывают изменилось ли отношение общества к людям с ограниченными возможностями здоровья.

5. «Прометей» замечает авторов с личными блогами, потому что они пишут свои мысли, высказывают мнение, которые являются. В ходе анализа мы заметили, что искусственный интеллект, разработанный социальной сетью ВКонтакте, не продвигает интолерантных блогеров, дискриминирующих какие-либо социальные меньшинства или выражающих агрессию в сторону толерантных людей. Наоборот, алгоритм отмечает авторов, которые говорят о социальных проблемах, помогают другим пользователям принять свою сторону.

6. Оказывается, чтобы юмор был смешным и актуальным, ему не обязательно быть обидным для определенных социальных меньшинств. В одном из предыдущих исследований мы проследили тенденцию, что интолерантные мемы чаще всего публикуются в формате одного изображения и начинают быстро распространяться по похожим публичным страницам без указания авторства. Поэтому из-за отсутствия уникального контента такие сообщества, занимающиеся сознательной дискриминацией, не смогут привлечь внимание «Прометей» и, следовательно, не будут отображаться в рекомендациях большинства пользователей социальной сети ВКонтакте.

Сегодня найти толерантный контент с помощью искусственного интеллекта «Прометей» не составит сложностей. В нашем исследовании мы сосредоточили свое внимание только на пяти категориях «Пантеона авторов»: «Художники», «Образование», «Блогеры», «Театр и кино» и «Юмор», но считаем, что публикации, связанные с освещением социально значимых проблем, можно найти и в других разделах публичных страниц. Вероятно, писатели и музыканты также обратили внимание на то, что постепенно современное общество меняется, становится более толерантным и уважительным к чужому выбору.

Следовательно, в сообществах, продвигаемых алгоритмом «Прометей», пользователи могут найти контент, который популяризирует идею толерантного общества в России.

Список литературы

1. Аверкин, А. Н. Интеллект искусственный // Толковый словарь по искусственному интеллекту. 1992. С. 147.
2. Алексеева, А. А. Исследование текстов в социальной сети «ВКонтакте» в лингводидактическом аспекте // Лингвокультурология. 2014. № 8. С. 6–10.

3. Декларация принципов терпимости. URL: <http://www.un.org/ru/documents/declarations/toleranc.shtml> (дата обращения: 06.10.2019).
4. Нет, это нормально. URL: https://vk.com/net_eto_normalno (дата обращения: 04.02.2020).
5. Пантеон авторов. URL: https://vk.com/app6299850_-76477496 (дата обращения: 07.03.2020).
6. Что такое Прометей? URL: <https://vk.com/@authors-prometheus> (дата обращения: 09.02.2020).
7. Шони. URL: <https://vk.com/shoniworld> дата обращения 07.03.2020).
8. я люблю этот фильм за... URL: <https://vk.com/ilovethismoviefor> (дата обращения: 07.03.2020).
9. Include. URL: <https://vk.com/includeclub> (дата обращения: 04.02.2020).
10. Leading active social media platforms in Russia in 2019. URL: <https://www.statista.com/statistics/867549/top-active-social-media-platforms-in-russia/> (дата обращения: 09.02.2019).

REPRESENTATION OF TOLERANCE IN PUBLICATIONS OF THE SOCIAL NETWORK VKONTAKTE (ON THE EXAMPLE OF THE RECOMMENDATIONS OF “PROMETHEUS”)

A. D. Arsenyeva

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, anastasia_arsenteva@mail.ru

A. A. Morozova

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, roxfan@rambler.ru

The article discusses the methods and techniques for highlighting the issues of tolerance in publications of social networks. The research material was 100 publications demonstrating coverage of issues of tolerance posted in the communities of the Pantheon of Authors. As part of the analysis, a thematic classification of communities / authors was compiled, depending on the frequency of coverage of the topic of tolerance in their publications.

Key words: tolerance, social network, content, artificial intelligence, VKontakte, Prometheus.

References

1. Averkin, A. N. (1992) *Intellekt iskusstvennyj* [Artificial Intelligence], in: *Tolkovyj slovar' po iskusstvennomu intellektu* [Explanatory Dictionary of Artificial Intelligence], pp. 147. (In Russ.).
2. Alekseeva, A. A. (2014) *Issledovanie tekstov v social'noj seti «Vkontakte» v lingvodidakticheskom aspekte* [The study of texts in the social network “Vkontakte” in the linguodidactic aspect], in: *Lingvokul'turologiya* [Linguoculturology], no. 8, pp. 6–10. (In Russ.).
3. *Deklaraciya principov terpimosti* [Declaration of Principles of Tolerance], available at: <http://www.un.org/ru/documents/declarations/toleranc.shtml>, accessed 06.10.2019. (In Russ.).
4. *Net, eto normal'no* [No, it is OK], available at: https://vk.com/net_eto_normalno, accessed 04.02.2020. (In Russ.).
5. *Panteon avtorov* [Pantheon of authors], available at: https://vk.com/app6299850_-76477496, accessed 07.03.2020. (In Russ.).
6. *CHto takoe Prometej?* [What is Prometheus?], available at: <https://vk.com/@authors-prometheus>, accessed 09.02.2020. (In Russ.).

7. *SHoni* [Shawnee], available at: <https://vk.com/shoniworld>, accessed 07.03.2020. (In Russ.).
8. *ya lyublyu etot fil'm za...* [i love this movie for ...], available at: <https://vk.com/ilovethismoviefor>, accessed 07.03.2020. (In Russ.).
9. *Include*, available at: <https://vk.com/includeclub>, accessed 04.02.2020. (In Russ.).
10. *Leading active social media platforms in Russia in 2019*, available at: <https://www.statista.com/statistics/867549/top-active-social-media-platforms-in-russia/>, accessed 09.02.2019.

Арсентьева Анастасия Дмитриевна – студент факультета журналистики, Челябинский государственный университет.
anastasia_arsenteva@mail.ru

Морозова Анна Анатольевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций, директор Учебно-научного центра медиаобразования, Челябинский государственный университет.
roxfan@rambler.ru