
ОТЗЫВЫ. РЕЦЕНЗИИ

REVIEWS

*Вестник Челябинского государственного университета.
Образование и здравоохранение. 2021. № 4 (16). С. 75—79.*

УДК 37.018.7

DOI: 10.24411/2409-4102-2021-10411

ББК 74.4

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА на диссертационное исследование Гордеевой Екатерины Николаевны «Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»¹

Д. В. Деккерт

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года нацеливает субъектов образования на эффективное использование уникального российского культурного наследия в процессе непрерывного воспитания. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации культура определена как один из стратегических национальных приоритетов, укреплению которого способствуют создание системы духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан, внедрение принципов духовно-нравственного развития в систему образования, молодежную и национальную политику, расширение культурно-просветительской деятельности. Обозначенные государственные приоритеты являются определяющими и для сотрудников ОВД.

В СМИ и информационной телекоммуникационной сети «Интернет» представлена информация, которая обладает потенциалом развития индивидуальной культуры человека. Наряду с этим определенная часть информационного контента служит целям массовой культуры, навязывает чуждые россиянам ценности, искажает адекватное восприятие мира и образа человека. Однако традиционно организуемая воспитательная работа с сотрудниками ОВД не всегда учитывает влияние современной информационной среды на личность, не акцентирует в должной степени внимание на эстетико-ценностном содержании профессионального мышления, деятельности

и поведения сотрудников, что непосредственно влияет на их общую и в том числе эстетическую культуру, отражается на результатах опросов общественного мнения, где граждане оценивают культурный и образовательный уровень полицейских как недостаточный.

Таким образом, **актуальность** темы диссертационного исследования Е. Н. Гордеевой обусловлена, с одной стороны, повышенным вниманием общества к культурному облику полицейского, с другой стороны, потребностями педагогической теории и практики воспитательной работы в органах внутренних дел.

Одной из центральных идей диссертационного исследования Е. Н. Гордеевой является тезис о том, что «профессионализм педагогического работника в настоящее время рассматривается с позиций его возможностей обеспечения условий для личностного роста, развития субъектного потенциала воспитанника...», что возможно при смене парадигмы образования со «знаниевой» (традиционной), в которой педагог выступает в роли транслятора созданных в прошлом социокультурных ценностей, следствием чего становится снижение познавательного интереса, отказ от самостоятельности и ответственности, взаимное отчуждение педагога и воспитанника, на личностно-развивающую, ориентированную на развитие субъектного потенциала личности, управляемое ее ценностно-смысловой сферой на основе личностной включенности в свободный

¹ Диссертация представлена к защите в диссертационном совете Д 999.035.02, созданном на базе ФГКОУ ВО «Академия управления МВД России» и ФГБОУ «Московский государственный психолого-педагогический университет», на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования. — URL: https://a.mvd.pf/nauka/dissovety/infoozach/D_999.035.02 (дата обращения 02.12.2021).

обмен мнениями, идеями, появления новообразований в рефлексивной сфере» [1, с. 118]. Именно с этой личностно ориентированной педагогической позиции автором рассматривается и моделируется процесс развития эстетической культуры сотрудников ОВД, выявляется специфика деятельности педагогических субъектов в развитии эстетической культуры сотрудников ОВД.

Степень **научной новизны** исследования Е. Н. Гордеевой не вызывает сомнений. Хотя эстетическое воспитание сотрудников ОВД не является новым предметом исследования, выбранный соискателем ракурс исследования — ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников ОВД отличается значимой новизной. Диссертант предлагает, по сути, новый взгляд на процесс эстетического развития сотрудников ОВД, базирующийся на его интерпретации, связанной с педагогическим проектированием или эстетизацией условий профессионально-служебной образовательной среды, во взаимодействии с которой развиваются эстетическое сознание и эстетическое поведение сотрудников ОВД.

Необходимо отметить глубину проработки диссертантом выбранной проблематики (глава 1, параграфы 1.1 и 1.2). Анализ большого массива научной литературы (изучено 496 источников) позволил Е. Н. Гордеевой максимально широко охватить имеющиеся на сегодняшний день научные работы в области педагогики, психологии, эстетики, культурологии, философии по выбранной теме исследования и сделать содержательные обобщения и выводы. В частности, на основе обстоятельного теоретического анализа автору удалось более целостно определить понятие «эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел» и определить структуру ее компонентов, включающую аксиологический, интеллектуальный, мотивационный, практический и эмоционально-перцептивный элементы.

Для достижения поставленной цели и решения обозначенных задач диссертант использовал теоретико-методологический аппарат, включающий педагогические, психологические, эстетико-культурные, философские идеи, концепции, теории и положения, касающиеся развития эстетической культуры личности во взаимодействии с социокультурной средой, что нашло свое отражение в теоретической разработке различных аспектов ситуационно-средового проектирования процесса развития этого личностного качества, а также в организации и проведении соответствующего педагогического эксперимента.

Структура и логика исследования не вызывают возражений. Диссертация состоит из трех глав, посвященных последовательному решению задач исследования. Первая глава диссертационного исследования «Теоретический анализ развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел» включает два параграфа, которые посвящены теоретико-методологическим аспектам исследования заявленной проблемы. Диссертант начинает свое исследование с анализа эволюции понимания и опыта формирования эстетической культуры личности в обучении и воспитании, в результате чего делает вывод о трансформации в истории педагогики идеи эстетического воспитания. Если в античные времена педагоги ориентировались на воспитание гармонично развитой личности, то современные исследователи акцентируют внимание на развитии и саморазвитии внутриличностных подсистем эстетической культуры: ценностно-смысловой, познавательной и творческой. Средства формирования эстетической культуры личности также видоизменялись во времени. Если ранее использовались традиционные виды искусства, то в современных педагогических системах все чаще используются медиасредства и информационно-коммуникационные технологии [1, с. 23]. Далее автором предпринимается системно-структурный анализ понятий «культура», «эстетика», «эстетическая культура личности». В результате проведенного подробного междисциплинарного анализа научных работ диссертант приходит к выводу о том, что эстетическая культура личности представляет собой «приобретенное в результате эстетического воспитания динамически изменяющееся интегративное свойство личности, проявляющееся в единстве эстетических сознания, переживаний, общения и деятельности» [1, с. 32] и выделяет компоненты эстетической культуры человека. Далее автор переходит к анализу содержания понятия «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел» (глава 1, параграф 1.2), который позволил отразить в содержании компонентов специфику службы в ОВД [1, с. 66]. Дальнейший анализ состояния современной системы формирования эстетической культуры сотрудников ОВД в процессе их непрерывного образования позволил выявить традиционный состав задействованных в учебно-воспитательном процессе условий образовательной среды и недостаточное использование в педагогическом проектировании развития эстетической культуры сотрудников ОВД инструментария инновационной педагогической деятельности.

Вторая глава диссертации «Проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел на основе ситуационно-средового подхода» посвящена анализу научных трудов в области личностно ориентированного образования, юридической педагогики, психологии и эстетики, концепций системного, культурологического, ситуационно-средового подходов, который позволил сделать вывод о том, что ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников ОВД, основанное на ситуационной модели их личностного взаимодействия с эстетически развивающей профессионально-служебной (образовательной) средой, компенсирует издержки традиционного проектирования обучения и воспитания сотрудников. Диссертант делает вывод о том, что профессионально-служебная среда органов внутренних дел является эстетически развивающей, если она включает стимулы и содержательно-процессуальные возможности для развития эстетической культуры сотрудников ОВД и обладает не только нормативными (регламентированность, дисциплина, субординация), но и этико-эстетическими свойствами: смыслопорождающим и ценностно-ориентирующим контекстом профессионально-служебной (образовательной) деятельности, эмпатийными взаимоотношениями и герменевтической коммуникацией сотрудников.

Диссертантом выделены следующие ситуации и уровни развития эстетической культуры сотрудников ОВД:

- 1) ситуация эстетического восприятия (адаптивный уровень);
- 2) эстетико-праксеологическая ситуация (селективный уровень);
- 3) ситуация эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки (рефлексивный уровень);
- 4) ситуация эстетического самовыражения и самоизменения (созидательный уровень).

Последовательная смена типа ситуации положена диссертантом в основу динамической модели развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Автором обоснован вывод о том, что «включение в профессионально-служебную образовательную среду эстетического развития культурных феноменов, эстетических идеалов и образцов личностного саморазвития, использование в проектировании среды личностно-развивающих ситуаций, ценностно-смыслового содержания разнообразных социокультурных областей позволит обеспечить в образовательном процессе большую целостность развития эстетической культуры личности» [1, с. 139].

Анализ результатов исследований сторонников личностно ориентированной парадигмы — педагогики сотрудничества, педагогики свободы, юридической педагогики — позволил представить деятельность педагогических субъектов правоохранительных органов по развитию эстетической культуры сотрудников как педагогическую поддержку этого процесса, которая представляет собой опосредованное содействие педагогического субъекта сотруднику ОВД в достижении данной цели и преодолении возникающих на этом пути затруднений, востребованное на любом ситуационном этапе взаимодействия сотрудника с профессионально-служебной средой и осуществляемое посредством управления параметрами этой среды. Автором сформулированы принципы и функции обсуждаемой педагогической поддержки. Методические условия обеспечения педагогической поддержки развития эстетической культуры сотрудников ОВД связаны с позитивным принятием педагогическим субъектом индивидуально-психологических особенностей личности сотрудников, поддержкой их личностного самоопределения, раскрытием их творческих способностей, свободным выбором на основе личностных интересов, потребностей, смыслов индивидуальной траектории развития, субъект-субъектным взаимодействием и доверительным общением участников образовательного процесса, акцентированием личных творческих достижений [1, с. 141].

Третья глава диссертации «Опытно-экспериментальное проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел» посвящена вопросам организации и проведения педагогического эксперимента, направленного на проверку эффективности применения ситуационно-средового подхода при проектировании развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел. В параграфе 3.1. обосновывается выбор соответствующего инструментария, а также предлагается авторская методика определения уровней групп. В параграфе 3.2. анализируются результаты проведенного эмпирического исследования по проверке эффективности ситуационно-средовой модели развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Представленные диссертантом теоретические и практические результаты подтвердили эффективность ситуационно-средового проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД, что позволило Е. Н. Гордеевой сделать вывод о достижении цели исследования, решении его задач, подтверждении гипотезы.

Теоретическая и практическая значимость. Необходимо отметить значение не только предложенной диссертантом теоретической ситуационно-средовой модели развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел, но и разработанной автором программы педагогической деятельности по развитию эстетической культуры сотрудников ОВД, а также подготовку диссертантом фонда мультимедиа-проектов информационной поддержки ее реализации и разработку авторской методики оценки уровня эстетической культуры сотрудников.

Степень обоснованности научных положений и выводов. Выводы диссертации теоретически обоснованы и проверены на практике. Достоверность научных положений и выводов исследования обеспечена рациональным сочетанием методов исследования, адекватных его целям и задачам, репрезентативностью выборки, использованием стандартизированных психодиагностических методик и методов математико-статистического анализа полученных данных. В эмпирическом исследовании приняли участие сотрудники ОВД различных регионов в количестве 1396 человек.

Автореферат и многочисленные публикации автора (18 статей, в том числе 5 — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК), в полной мере отражают содержание диссертации. Работа прошла широкую апробацию.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в уточнении сущности понятия «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел», применении ситуационно-средового подхода в проектировании развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел, определении особенностей, принципов и функций педагогической деятельности как педагогической поддержки; определении уровней развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Несмотря на все вышеперечисленные достоинства диссертации Е. Н. Гордеевой, необходимо сказать и о некоторых недостатках, задать уточняющие вопросы.

Проведенный диссертантом историко-педагогический анализ при всей своей широте не охватывает систему эстетического воспитания в органах внутренних дел в ее историческом аспекте. На наш взгляд, было бы полезным на страницах диссертации представить развитие взглядов на воспитание эстетической культуры сотрудников ОВД в ретроспективе.

Каким образом было организовано проведение фокус-групповых исследований (в приложении нет сценария проведения фокус-групп)?

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования.

Заключение

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертационное исследование Гордеевой Екатерины Николаевны «Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования в полной мере соответствует требованиям пп. 9—11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (ред. от 01.10.2018, с изменениями от 26.05.2020), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Гордеева Екатерина Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования.

Примечание

1. Гордеева, Е. Н. Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Гордеева Екатерина Николаевна; [Место защиты: Академия управления Министерства внутренних дел Российской Федерации]. — Москва, 2021.

Сведения об авторе

Деккерт Дмитрий Викторович — кандидат педагогических наук, доцент кафедры прокурорского надзора и организации правоохранительной деятельности Института права, Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия. dekkert@mail.ru

*Bulletin of Chelyabinsk State University.
Education and Healthcare. 2021. № 4 (16). P. 67—79.*

**REVIEW OF THE OFFICIAL OPPONENT
on the dissertation study Gordeeva Ekaterina Nikolaevna
“Situational and environmental design of the development
of aesthetic culture of internal affairs officers”**

D. V. Dekkert

Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia. dekkert@mail.ru

References

1. Gordeeva E. N. Situacionno-sredovoe proektirovanie razvitiya esteticheskoy kul'tury sotrudnikov organov vnutrennih del [Situational and environmental design of the development of aesthetic culture of employees of internal affairs bodies]. Thesis ... Candidate of pedagogical sciences : 13.00.01; [Place of protection: Management Academy of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation]. Moscow, 2021.