

Научная статья

УДК 379.8

doi: 10.47475/2409-4102-2023-22-2-20-25

СОБЫТИЙНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ УСТАНОВОК СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Нина Витальевна Маркина¹, Ирина Леонидовна Качуро ²

¹Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, Челябинск, Россия; ООО «Издательский дом “Методист”», Москва, Россия, nvmark@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5396-9785

²Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия, kachuro@list.ru, ORCID: 0000-0002-8075-1375

Аннотация. В исследовании представлены результаты сравнительного анализа структуры ценностно-смысловых установок подростков, обладающих различным опытом погружения в образовательное пространство детско-творческих объединений (более трёх лет и менее одного года), в том числе выявление особенностей реализации творческого потенциала и жизненных сценариев современных подростков. Доказано, что ценность субкультуры детского творческого коллектива не только способствует трансформации ценностно-смысловых установок подростков, но и выступает ресурсом воспроизводства значимых для этого коллектива ценностей и смыслов.

Ключевые слова: образовательное событие, механизмы трансформации, ценностно-смысловые установки, детско-творческие объединения, подростки

Благодарности. Авторы выражают благодарность специалистам ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей» (Москва) за сотрудничество в рамках пилотного проекта Министерства просвещения РФ по теме «Информационно-методическое сопровождение национальной кадровой инициативы “Открытое дополнительное образование”».

Для цитирования. Маркина Н. В., Качуро И. Л. Событийные механизмы трансформации ценностно-смысловых установок современных подростков // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2023. № 2 (22). С. 20–25. doi: 10.47475/2409-4102-2023-22-2-20-25

Original article

EVENT MECHANISMS OF TRANSFORMATION OF VALUE-SEMANTIC ATTITUDES OF MODERN ADOLESCENTS

Nina V. Markina¹, Irina L. Kachuro ²

¹Chelyabinsk Institute for Retraining and Advanced Training of Educators, Chelyabinsk, Russia, nvmark@mail.ru, ORCID: 0000-0002-5396-9785

²Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia, kachuro@list.ru; ORCID: 0000-0002-8075-1375

Abstract. The study presents the results of a comparative analysis of the structure of value-semantic attitudes of adolescents with different experiences of immersion in the educational space of children's creative associations (more than three years and less than one year), including the identification of features of the realization of creative potential and life scenarios of modern adolescents. It is proved that the value of the subculture of the children's creative team not only contributes to the transformation of the value-semantic attitudes of adolescents, but also acts as a resource for the reproduction of value and meanings that are significant for this team.

Keywords: educational event, transformation mechanisms, value-semantic attitudes, children's creative associations, teenagers

Acknowledgments. The authors express their gratitude to the specialists of the Federal Center for Additional Education and Organization of Recreation and Recreation of Children (Moscow) for their cooperation in the framework of the pilot project of the Ministry of Education of the Russian Federation on the topic “Information and methodological support for the national personnel initiative ‘Open Additional Education’”.

For citation: Markina NV, Kachuro IL. Event mechanisms of transformation of value-semantic attitudes of modern adolescents. *Bulletin of Chelyabinsk State University. Education and Healthcare*. 2023;(2(22):20-25. doi: 10.47475/2409-4102-2023-22-2-20-25. (In Russ.).

Введение

Воспитание в духе уважения к традиционным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры как никогда необходимо сегодня для формирования гармонично развитой личности¹. Оно предполагает формирование у детей ценностно-активного положительного отношения к жизни на основе готовности и способности в ситуации постоянного выбора действовать исходя из этнокультурной и национальной традиции в глобальных цивилизационных процессах.

Модель поведения, способная не только обеспечить нормальную адаптацию и комфортное существование гражданина России в современном обществе, но и содействовать сохранению и укреплению традиционных российских ценностей, должна формироваться в соответствующих условиях.

Актуальным становится формирование образовательного пространства, ориентированного на национально-культурную основу, гуманистическую открытость и личностную направленность в сочетании с воспитанием гражданской ответственности и созидательной активности.

Научные исследования и современная практика показывают, что оптимальное воспитательное пространство формируется путём организации социально-педагогического партнёрства (И. В. Гужва, Н. В. Московская, Е. Н. Никитина, С. Ш. Умеркаева) [1; 6].

Данное направление реализуется в настоящее время в образовательных организациях через формирование системной модели научно-методического и организационно-методического обеспечения поликультурного образования: разработка соответствующего содержания, методик, технологий, форм воспитательной деятельности, дополнительного образования, требований к условиям и результатам. Это требует привлечения участников образовательного процесса, общественности, заинтересованных лиц к созданию эффективной информационной поддержки.

В современных условиях система образования и её педагогический корпус рассматриваются ос-

новным институтом патриотического и гражданского воспитания. Направленность на духовное и социальное воспитание, укрепление гражданской позиции учащихся, формирование общих духовных и нравственных основ национального самосознания детей, общей системы нравственных и культурных ценностей составляет основное содержание всего многообразия форм воспитательной деятельности образовательных организаций [5].

Основу поликультурного пространства образовательной организации составляет воспитательная система, определяющая ключевые воспитательные события, программы и подпрограммы социализации школьников. Её инструментами выступают ученическое самоуправление, социальное проектирование и социальное партнёрство, программы и проекты дополнительного образования.

В настоящее время создаются условия для формирования единого воспитательного пространства России. При этом на уровне каждого образовательного учреждения разрабатываются воспитательные системы, идея которых состоит в том, что духовно-нравственное воспитание — это не просто направление воспитательной деятельности школы, а концептуальная основа воспитания, направленного на объединение усилий всех заинтересованных сторон, равнодушных к судьбе своей страны в широком понимании, а значит, и к своей собственной судьбе.

Говоря о партнёрстве в воспитании, следует особо выделить деятельность классного руководителя в осуществлении духовно-нравственного воспитания, воспитательное содержание в образовательной деятельности учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, а также потенциал взаимодействия с семьёй, общественностью.

Активно инициируются муниципальные и институциональные проекты, выявляющие эффективность воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и стимулирующие обновление содержания и технологий образовательных событий.

В ходе таких событий учитываются социокультурные и социально-психологические факторы, определяющие современное качество образования: опора на самостоятельность

¹ Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

подростков, их умение делать осознанный выбор и нести ответственность за собственные действия, общественная активность и творческая инициатива, рационализм и эффективность, умение адаптироваться в условиях постоянных общественных изменений, видение ключевых проблем современной жизни и стремление решать их, устанавливая взаимодействие с окружающими людьми [2].

В этом контексте целесообразно ответить на ряд вопросов: 1) связанных с определением ценностно-смысловых оснований деятельности современных подростков; 2) раскрывающих механизмы трансформации их ценностно-смысловых установок; 3) связанных с особенностями событийного механизма вышеобозначенной трансформации. В качестве отдельного вопроса можно обозначить следующее утверждение: можем ли мы рассматривать образовательное пространство современного дополнительного образования детей в качестве событийного механизма динамики личностных и ценностно-смысловых оснований их деятельности.

Это требует уточнения концептуальных основ нашего исследования. В качестве ценностно-смысловых установок личности современного подростка мы будем рассматривать ценности определённого типа поведения: социально-нормативного (трудолюбие, дружба, взаимодействие, познание), адаптивного, инновационно-поискового, творческой направленности и ценности успеха и самоорганизации. На основе конструктивного проявления и реализации инициативности и самостоятельности подростков в более раннем возрасте Э. Берн в рамках транзактного анализа выделяет три типа жизненных сценариев: «Победитель», «Не-победитель» и «Проигравший» [7]. Реализация творческого потенциала как ценность обозначена в дуальной концепции творчества С. В. Максимовой. Развивая идеи концепции неадаптивной активности В. А. Петровского, она вводит понятие «творческая состоятельность», раскрывая его содержание исходя из соотношения «адаптивной активности» (умение реализовать свой потенциал в заданных условиях) и «неадаптивной активности» (творческий потенциал личности) [3].

Методология и методы исследования

Целью нашего исследования является сравнительный анализ структуры ценностно-смысловых установок талантливых подростков, обладающих различным опытом погружения в образователь-

ное пространство детско-творческих объединений, в том числе выявление особенностей реализации творческого потенциала и жизненных сценариев подростков.

Мы исходим из предположения, что погружение подростка в событийно организованное образовательное пространство дополнительного образования задаёт формирование и развитие его ценностно-мотивационной сферы. Развитие затрагивает прежде всего трансформацию его ценностно-смысловых установок. В условиях детского творческого коллектива происходит не только освоение ребёнком содержания образовательной программы, но и включённость в многолетние традиции и культурно-образовательные события детского творческого коллектива, освоение подростком ценностей и норм деятельности соответствующего профессионального сообщества (взаимопомощь, ответственность, наставничество и т. п.).

Эмпирические задачи исследования:

1) сравнительный анализ структуры ценностно-смысловых установок талантливых подростков, обладающих различным опытом погружения в событийно организованное образовательное пространство детского творческого объединения (более трёх лет и менее одного года);

2) изучение особенностей ценности реализации творческого потенциала современных подростков;

3) анализ особенностей жизненных сценариев современных подростков.

Батарея методик: авторская анкета для учащихся, осваивающих сетевые дополнительные образовательные программы (Н. В. Маркина, И. В. Выбойщик, А. С. Гумницкая, Ю. Л. Юсупова и др.); методика «Выбор пословиц» (Н. В. Маркина) [3]; опросник «Творческая состоятельность» (С. В. Максимова) [3]; модификация опросника жизненных сценариев Л. Бейкера [7].

Результаты исследования и обсуждение

Для решения первой задачи в качестве базы исследования выступали ответы на вопросы авторской анкеты для учащихся, осваивающих сетевые образовательные программы дополнительного образования детей, разработанной специалистами проектного офиса ООО «МЭО» (под руководством Н. В. Маркиной) для проведения пилотного исследования образовательных ресурсов разработки региональных карт кадрового резерва. Для исследования ценностно-смысловых установок использована методика «Выбор пословиц»

(Н. В. Маркина)¹. Нами проанализированы ответы 340 подростков 13–15 лет (Красноярский край, Мурманская, Омская, Свердловская области).

Сравнительный анализ данных позволил обнаружить значимые различия в степени выраженности ценности учебной, познавательной деятельности и ценности самоорганизации подростков, обладающих различным опытом погружения в событийно организованное образовательное пространство детского творческого объединения (более трёх лет и менее одного года). Значения коэффициента знаков (Z) равны соответственно 2,084 ($p \leq 0,03$ — ценность учёбы) и 3,35 ($p \leq 0,001$, ценность самоорганизации).

Ценность учёбы (освоения конкретного предметного знания) является системообразующей ценностью социально-нормативного поведения, обеспечивающего воспроизводство менталитета соответствующей субкультуры, ответственности за себя и окружающих. Данный факт актуализирует необходимость и важность погружения современных подростков в развёрнутую во времени позитивную, созидательную деятельность. Процесс познания в данном ключе будет усиливающим фактором в работе педагога.

Ценность самоорганизации деятельности для подростка актуализирована через внимание к вопросам управления своим временем, умением распределить его. Логично, что подростки, занимающиеся по программам дополнительного образования менее одного года, сталкиваются с большей необходимостью адаптации к совмещению двух образовательных реалий (школа и дополнительное образование) в отличие от своих сверстников, занятых в дополнительном образовании более трёх лет. При этом процессы адаптации затрагивают не только умение распределять своё время, но и умение самостоятельно расставлять приоритеты, формулировать свои выборы и готовность нести за них ответственность. Для подростков, погружённых в событийно организованное пространство дополнительного образования на протяжении трёх и более лет, ценность субкультуры своего детского творческого коллектива не только способствует трансформации их ценностно-смысловых установок, но и выступает ресурсом вос-

производства значимых для этого коллектива ценностей и смыслов.

Для решения второй и третьей задач в качестве базы исследования выбран детский творческий коллектив «Вокально-хореографический ансамбль “Ералаш”» Metallургического центра детского творчества города Челябинска. В исследовании принимали участие 36 подростков среднего школьного возраста. Для получения эмпирических данных применялись опросник «Творческая состоятельность» (С. В. Максимова) и модификация опросника жизненных сценариев Л. Бейкера. Творческая состоятельность раскрывается через соотношение показателей «Творческий потенциал» и «Творческая реализация потенциала».

В рамках второй серии относительно творческой направленности личности, ценности реализации своего творческого потенциала среди подростков выявлен ряд фактов.

Во-первых, среднее значение показателя «творческий потенциал» у подростков исследуемой выборки находится в диапазоне средних значений ($x_{cp} = 14,3$). В отличие от него, среднее значение показателя «творческая реализованность» попадает в зону высоких значений ($x_{cp} = 17,26$). Другими словами, для подростков, занимающихся в хореографическом коллективе в течение трёх лет и более, ценность представляет профессиональное усердие, максимальное воплощение задач педагога и режиссёра-постановщика танцевальных номеров, настрой на командность при решении хореографических задач. Ценность реализации своих собственных задач ещё только формируется и проявляется ситуативно в рамках конкретного танцевального номера и в соответствии с хореографическими компетенциями подростка-исполнителя.

Во-вторых, в результате сравнительного анализа зафиксировано отсутствие различий показателей творческой состоятельности у подростков с различным типом жизненного сценария. Это свидетельствует о том, что событийно насыщенное образовательное пространство детского творческого коллектива, включённость в традиции и культурно-образовательные события профессионального хореографического сообщества, регулярные встречи с танцовщиками и выпускниками творческих коллективов позволяют компенсировать переживания раннего детства, связанные с запретами воплощения их инициатив и детской самостоятельности.

¹ Исследование выполнено в рамках соглашения о сотрудничестве ФГБОУ ДО «ФЦДОиОООиД» Министерства просвещения РФ и ООО «МЭО» (Москва) по теме «Информационно-методическое сопровождение национальной кадровой инициативы “Открытое дополнительное образование”» (01.08.2022–30.11.2022).

Выводы

Вывод 1. Подростки, длительно (на протяжении трёх и более лет) погружённые в событийно организованное пространство, способны воспроизводить значимые для них ценности и смыслы, опираясь на ценность субкультуры своего детского творческого коллектива, в отличие от сверстников, в большей степени занятых процессами адаптации к новым обстоятельствам жизни.

Вывод 2. Событийно организованное образовательное пространство выступает механизмом трансформации негативных ценностно-смысловых установок современных подростков и формирует у них ценности трудолюбия, командной

и профессиональной ответственности, открытости новому знанию.

Вывод 3. Вследствие того, что ценность реализации своих собственных задач у подростков ещё только формируется и проявляется ситуативно, а профессиональное усердие уже представляет для них ценность, у педагогов есть ресурс максимального воплощения задач воспитания.

Вывод 4. Результаты исследования могут стать основой для изучения факторов и кадровых ресурсов максимального воплощения задач воспитания подростков путём организации социально-педагогического партнёрства в условиях событийно организованных образовательных пространств образовательных организаций.

Список источников

1. Гужва И. В. Партнёрские отношения «преподаватель — студент» в условиях образовательного пространства современного вуза // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 6 (123). С. 178–185. DOI: 10.20323/1813-145X-2021-6-123-178-185
2. Качуро И. Л. Социально-образовательные проекты как стратегический ресурс социально-экономического развития региона // Государственное управление и развитие России: глобальные угрозы и структурные изменения : сборник статей международной конференц-сессии. М. : Научная библиотека, 2020. Т. 1. С. 830–837.
3. Максимова С. В. Творчество: созидание или деструкция? М. : Академический проект, 2006. 224 с.
4. Маркина Н. В. Методика диагностики адаптивности и активной неадаптивности // Социальная психология творчества 2007. Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2007. С. 153–163.
5. Меньшенина М. Б., Качуро И. Л., Маркина Н. В. Особенности конструирования образовательных событий гражданско-патриотической направленности // Нижегородское образование. 2021. № 2. С. 74–80.
6. Московская Н. В., Никитина Е. Н., Умеркаева С. Ш. Художественно-эстетическое воспитание студенческой молодёжи в условиях социально-культурного партнёрства вуза и музея // Искусство и образование. 2022. № 1 (135). С. 172–178. DOI: 10.51631/2072-0432-2022-135-1-172
7. Харрис Т. А. Я — о'кей, ты — о'кей. М. : Академический Проект : Деловая книга, 2001. 368 с.

References

1. Guzhva IV. Partnerships “teacher — student” in the educational space of a modern university. *Yaroslavl'skiy pedagogicheskiy vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], 2021;(6):178-185. DOI 10.20323/1813-145X-2021-6-123-178-185. (In Russ.).
2. Kachuro IL. Socio-educational projects as a strategic resource for the socio-economic development of the region. In: Gosudarstvennoye upravleniye i razvitiye Rossii: global'nyye ugrozy i strukturnyye izmeneniya. Sbornik statey mezhdunarodnoy konferents-sessii [Public Administration and Development of Russia: Global Threats and Structural Changes: Collection of articles of the international conference-session]. Moscow, Publishing House “Scientific Library”; 2020. Vol. 1. Pp. 830–837. (In Russ.).
3. Maksimova SV. Tvorchestvo: sozidaniye ili destruktssiya? [Creativity: creation or destruction?]. Moscow, Academic project, 2006. 224 p. (In Russ.).
4. Markina NV. Methods for diagnosing adaptability and activenon-adaptation. *Sotsial'naya psikhologiya tvorchestva* [Social psychology of creativity]. Chelyabinsk, Publishing Center of SUSU; 2007. Pp. 153–163. (In Russ.).
5. Menshenina MB, Kachuro IL, Markina NV. Features of the construction of educational events of a civil-patriotic orientation. *Nizhegorodskoye obrazovaniye* [Nizhny Novgorod education], 2021;(2):74-80. (In Russ.).
6. Moskovskaya NV, Nikitina EN, Umerkaeva SS. Artistic and aesthetic education of students in the context

of social and cultural partnership between the university and the museum. *Iskusstvo i obrazovaniye* [Art and education], 2022;(1):172-178. doi: 10.51631/2072-0432-2022-135-1-172. (In Russ.).

7. Harris TA. *Ya — o'key, ty — o'key* [I'm OK, you're OK]. Moscow, Academic Project, Business Book, 2001. 368 p. (In Russ.).

Информация об авторах

Н. В. Маркина — кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры управления, экономики и права.

И. Л. Качуро — кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и профессиональной педагогики Института образования и практической психологии.

Information about the authors

N. V. Markina — Candidate of Psychology Sciences, Associate Professor.

I. L. Kachuro — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

Статья поступила в редакцию 13.06.2023; принята к публикации 20.06.2023.

The article was submitted 13.06.2023; accepted for publication 20.06.2023.

Вклад авторов: оба автора сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

The authors declare no conflicts of interests.