

Научная статья

УДК 159.922

DOI: 10.47475/2409-4102-2025-30-2-41-44

## К ПРОБЛЕМЕ ФЕНОМЕНА КВАДРОБИНГА КАК РАЗНОВИДНОСТИ МОЛОДЁЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Мария Николаевна Кузнецова<sup>1✉</sup>, Артур Алексеевич Лещук<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия, manechka.ku@mail.ru, 0000-0001-8981-5481

<sup>2</sup> Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия, arturKirow01@mail.ru, 0009-0004-1828-5427

**Аннотация.** Статья посвящена анализу современной молодёжной субкультуры в России — квадробингу. В статье представлено тезисное описание истории возникновения квадробинга, результаты анализа причин вступления в квадробинг как субкультуру.

**Ключевые слова:** квадробинг, современные субкультуры, молодёжь, влияние квадробинга

**Для цитирования:** Кузнецова М. Н., Лещук А. А. К проблеме феномена квадробинга как разновидности молодёжной субкультуры // Вестник Челябинского государственного университета. Образование и здравоохранение. 2025. № 2 (30). С. 41–44. DOI: 10.47475/2409-4102-2025-30-2-41-44

Original article

## TO THE PROBLEM OF THE QUADROBING PHENOMENON AS A VARIETY OF YOUTH SUBCULTURE

Maria N. Kuznetsova<sup>1✉</sup>, Artur A. Leshchuk<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia, manechka.ku@mail.ru, 0000-0001-8981-5481

<sup>2</sup> Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia, arturKirow01@mail.ru, 0009-0004-1828-5427

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of a modern youth subculture in Russia — quad dribbling. The article presents a thesis description of the history of quad dribbling, the results of the analysis of the reasons for joining quad dribbling as a subculture.

**Keywords:** quad dribbling, modern subcultures, youth, influence of quad dribbling

**For citation:** Kuznetsova MN, Leshchuk AA. To the problem of the quadrobining phenomenon as a variety of youth subculture. *Bulletin of the Chelyabinsk State University. Education and Healthcare.* 2025;(2(30):41-44. (In Russ.). DOI: 10.47475/2409-4102-2025-30-2-41-44

В современном мире наблюдается особый научный интерес к популярности разновидности молодёжной субкультуры — квадробинга. Этимологически слово «квадробинг» происходит от соединения двух слов *quattuor* (лат.) — четыре и *aerobics* (анг.) — аэробика, что в дословном переводе означает перемещение на четырёх конечностях, имитация действий и повадок животных.

С 2000-х годов квадробинг считался неофициальным видом спорта, который включает в себя элементы лёгкой атлетики, гимнастики, паркура, кроссфита. Японский спринтер Кэннити Ито пробовал адаптировать для человека технику бега мартышки-гусара и в 2008 году на эстафете он про-

бежал дистанцию в сто метров на четвереньках. Распространение квадробинга в Японии спринтер объяснил тем, что в их стране есть традиции носить маски животных, танцевать и играть на национальных фестивалях. Поэтому многие жители стараются приблизить свой образ к животному: используют накладные уши, искусственные хвосты, маски, костюмы, которые изготавливают сами, либо приобретают в магазинах [4].

В 2010 году зарождается фитнес-движение *Aninal Flow*, основателем которого является Майк Финч. Тренировки фитнес-движения проходили как некая имитация поведения домашних и диких животных, с опорой на ладони и стопы. Это движение продолжил француз Лео Урбан в своём направлении — «первобытный паркур».

В России субкультура квадробинга стала популярна весной 2024, в связи с чем мало опубликованных научных исследований данной тематики. При этом необходимо отметить, что проблема молодёжных субкультур представлена в работах отечественных и зарубежных исследователей (В. И. Чупров, Я. Гишинский, Ю. А. Зубок, В. Т. Лисовский, И. М. Ильинский, Н. М. Давыдова, М. К. Горшков, А. Л. Андреев, Е. Л. Омельченко, В. А. Луков, М. Л. Агранович, Ю. А. Сошина, С. Ю. Гогерчак, Ф. Э. Шереги, Т. Адорно, Т. Парсонс, Г. Маркузе, Ш. Бюлер, Э. Эрикссон, Т. Розак, Ч. Рейч, М. Мид) [6].

Учёный Я. Гишинский, исследуя факторы формирования субкультуры, считает, что одним из факторов является возможность удовлетворить потребности, актуальные в определённом возрасте (потребность в принятии и признании обществом; потребность сепарации и избегании конфликтов со взрослыми; потребность в самореализации и самоутверждении) [1].

И. А. Усачева и Н. И. Медведева в своей научной статье «Психологические причины, приводящие молодёжь в различные субкультуры» (2010 г.) описывают некоторые причины вступления в субкультуры [7]:

1. Стремление стать свободным (56,6 %).
2. Непонимание родителей (30,4 %).
3. Стремление к защищённости (10 %).
4. Одиночество (3 %).

А. Н. Тимохович и С. С. Филенко в научной статье «Включенность молодых людей в субкультуры: результаты эмпирического исследования» (2015 г.) приводят другие причины вовлеченности молодёжи в субкультуры [6]:

1. Желание поэкспериментировать и попробовать что-то новое (12,6 %).
2. Желание жить по нормам и правилам, отличающимся от образцов доминирующей культуры общества (12,3 %).
3. Конфликты в семье, на учёбе, желание противопоставить себя миру взрослых и более интересно проводить свободное время (по 6,7 %).

По мнению И. С. Кона, основной фактор, привлекающий молодёжь в субкультуры, — стремление приобрести внешние, формальные характеристики, позволяющие выделяться из общей обезличенной массы населения мегаполиса [5].

Р. Д. Даудова и Р. И. Рашкуева в своём исследовании о влиянии субкультуры на процесс становления личности подростка (2021 г.) описыва-

ют следующие причины вступления в субкультуры — самовыражение; самоутверждение; интерес; любопытство; желание изменить стиль жизни и влияние друзей [2].

А. Кириллова называет следующие причины появления подростковой субкультуры квадробинга [3]:

- 1) возможность экспериментировать в поиске и выражении своей индивидуальности;
- 2) возможность почувствовать себя своим (сопричастность);
- 3) возможность проявить себя, нарушая при этом некие границы привычного восприятия;
- 4) перестройка на физическом и психоэмоциональном уровнях;
- 5) желание уйти от тяжёлой реальности.

Академик Российской академии наук, доктор медицинских наук Г. Онищенко в рамках видеомоста на тему «Безопасность стран ЕАЭС» отметил, что квадробинг не является психологическим заболеванием. Также академик отметил, что «вопросы вызывают родители квадроберов, а не сами они. Изучения требуют взрослые, которые ведут своих детей на поводке, унижая их» [3].

По мнению В. Д. Менделевич, доктора медицинских наук, профессора, психиатра, для того, чтобы признать квадробинг психической патологией, необходимо проявление набора специфических объективных психопатологических симптомов, таких как, например, бред, галлюцинации, навязчивость, снижение когнитивных способностей [4]. Психиатры также отмечают, что «вести себя как животное» и идентифицировать себя с животным — это не одно и то же. Нарушения идентификации (в рамках психопатологии) — это группа расстройств, при которых, человек не просто меняет манеры поведения, а патологически вживается в эту роль, убеждён, что он иной. Поэтому если подросток проявляет нормотипичное поведение в школе, дома и иногда «превращается в животное», то это не считается психопатологическими симптомами, а относится к проявлениям феномена субкультуры [3].

В. Б. Никишина, доктор психологических наук, профессор считает, что внимание к квадробингу должно быть акцентировано на причинах интереса к этой субкультуре. Также, по её мнению, «запрет вызывает интерес. Чем больше запрет, особенно в нерегламентированном пространстве, тем больше интерес» [4].

В. Т. Кудрявцев, доктор психологических наук, профессор, считает, что если квадробинг развивает тело, компенсирует низкую самооценку и подражательные реакции сверстникам — то это помогает искать себя. А в ситуации, когда представители квадробинга начинают царапаться, есть из мисок, ходить на поводках и кусаться, то это признаки деструктивного поведения [3].

Таким образом, теоретическое описание проблемы феномена квадробинга как молодёжной субкультуры показало неоднозначность в понимании и толковании данного феномена.

Каждая субкультура может иметь как положительные, так и отрицательные последствия — это зависит от нашего отношения к выбору подростка. Взрослые обязаны воспринимать, внимательно развивать творческие способности личности. Молодёжные субкультуры служат как для развития негативных тенденций в молодёжной среде, так и имеют позитивное общественное значение. Во всех случаях важно, что через субкультурные формы для определённой части молодёжи лежит путь к освоению социальности.

### Список источников

1. Баева И. А. Психология молодёжной субкультуры (социально-психологический аспект молодёжной политики) // Вестник практической психологии образования. 2007. Т. 4, № 1. С. 82–92.
2. Даудова Р. Д., Рашкуева З. И. Особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности подростка // Перспективы науки. 2022. № 1 (148). С. 113–115.
3. Квадробинг: мнение экспертов // Психологическая газета. 15 октября 2024 г. URL: <https://psy.su/feed/12642> (дата обращения: 27.10.2024).
4. Клейберг Ю. А. Квадроберы: ювенально-девиантологический дискурс // Вопросы девиантологии. 2024. № 4 (28). С. 27–34.
5. Коган В. В. Педагог и молодёжные субкультуры // Среднее профессиональное образование. 2010. № 10. С. 49–51.
6. Тимохович А. Н., Филенко С. С. Включенность молодых людей в субкультуры: результаты эмпирического исследования // Вестник университета. 2015. № 10. С. 303–307.
7. Усачева И. А., Медведева Н. И. Психологические причины, приводящие молодёжь в различные субкультуры // Международный журнал экспериментального образования. 2010. № 4. С. 75–75.

### References

1. Baeva IA. Psychology of youth subculture (socio-psychological aspect of youth policy). *Vestnik prakticheskoi psikhologii obrazovaniya = Bulletin of Practical Psychology of Education*. 2007;4(1):82-92. (In Russ.).
2. Daudova RD, Rashkueva ZI. Features of adolescent subculture's influence on teenager's personality socialization. *Perspektivy nauki = Science Prospects*. 2022;1(148):113-115. (In Russ.).
3. Quadrobing: expert opinions. *Psikhologicheskaya gazeta = Psychological Newspaper*. 2024 Oct 15. Available from: <https://psy.su/feed/12642> (accessed: 2024 Oct 27). (In Russ.).
4. Kleiberg YA. Quadrobbers: juvenile-deviantological discourse. *Voprosy deviantologii = Issues of Deviantology*. 2024;4(28):27-34. (In Russ.).
5. Kogan VV. Teacher and youth subcultures. *Srednee professional'noe obrazovanie = Secondary Vocational Education*. 2010;10:49-51. (In Russ.).
6. Timokhovich AN, Filenko SS. Young people's involvement in subcultures: empirical research results. *Vestnik universiteta = University Bulletin*. 2015;10:303-307. (In Russ.).
7. Usacheva IA, Medvedeva NI. Psychological reasons leading youth to various subcultures. *Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya = International Journal of Experimental Education*. 2010;4:75-75. (In Russ.).

### Информация об авторах

**М. Н. Кузнецова** — кандидат психологических наук, доцент кафедры специальной и клинической психологии.

**А. А. Лещук** — магистрант кафедры психологии.

### Information about the authors

**M. N. Kuznetsova** — Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Special and Clinical Psychology.

**A. A. Leshchuk** — Master's student of the Department of Psychology.

---

---

*Статья поступила в редакцию 03.03.2025;  
принята к публикации 06.06.2025.*

*The article was submitted 03.03.2025; accepted for  
publication 06.06.2025.*

Вклад авторов: оба автора сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.