

---

# ТЕОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ И ВОПРОСЫ МЕТОДОВ МЕДИАИССЛЕДОВАНИЙ JOURNALISM THEORY AND ISSUES IN MEDIA RESEARCH METHODS

---

*Знак: проблемное поле медиаобразования. 2023. № 4 (50). С. 6–12.*

*eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).*

*Znak: problemnoe pole mediaobrazovanija. 2023;4(50): 6–12.*

*eISSN 2949-3641; ISSN 2070-0695 (print).*



Научная статья

УДК 808.1

DOI 10.47475/2070-0695-2023-50-4-6-12

## РУБРИКАЦИЯ И ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКИХ ТЕКСТОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ЖУРНАЛЕ «АЛТАЙ»

Елена Николаевна Клеменова<sup>1</sup>, Анжела Викторовна Муха<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Ростов-на-Дону, Россия

<sup>1</sup> klemenova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2281-8976>

<sup>2</sup> ekstazi15@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4477-4046>

**Аннотация.** Работа посвящена отечественному литературному журналу «Алтай». Актуальность и новизна исследования обусловлены недостаточной изученностью феномена модели «толстого» регионального журнала. Цель научной статьи состоит в изучении рубрикации и жанрового разнообразия литературного журнала «Алтай». Приведённая цель предполагает постановку исследовательских задач: рассмотреть историю журнала «Алтай»; описать зарождение печатной периодики на Алтае; проанализировать жанровое разнообразие материалов в литературном журнале «Алтай». Для исследования были выбраны все номера литературного журнала «Алтай» в период с 2022 по 2023 гг. В статье используются такие методы, как описательный, сопоставительный, классификационный, а также метод сплошной выборки. Базовой методикой исследования послужил качественно-количественный анализ журналистских материалов, выпускаемых в журнале «Алтай».

Определено, что рубрикация «толстого» журнала «Алтай» подчинена двусоставной структуре: в нем присутствуют и литературные произведения, и журналистские материалы, что характерно для традиционного «толстого» журнала. Кроме того установлено, что в исследуемый период в журнале преобладают такие жанры, как рецензия (28 %), очерк (54 %), эссе (9 %) и статья (9 %). Отмечено, что публикации в жанре очерка встречаются в журнале в каждом выпуске. Среди рубрик в литературном журнале «Алтай» стоит отметить, как постоянные – «Литературоведение», «Книжный двор», «Очерк», так и сменные – «К 75-летию журнала “Алтай”», «Шукшиниана», «Проект “Алтай” встречает друзей». Установлено, что в материалы в жанре очерка чаще всего публикуются в рубриках «Литературоведение» и «Очерк».

**Ключевые слова:** литературный журнал, «толстый» журнал, жанры журналистики, рубрикация, поэзия, литература, очерк, статья, эссе, рецензия

**Для цитирования:** Клеменова Е. Н., Муха А. В. Рубрикация и жанровое разнообразие журналистских текстов в литературном журнале «Алтай» // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2023. № 4 (50). С. 6–12. doi: 10.47475/2070-0695-2023-50-4-6-12

Original article

**RUBRICATION AND GENRE DIVERSITY OF JOURNALISTIC TEXTS IN THE LITERARY MAGAZINE «ALTAI»**

**Elena N. Klemenova<sup>1</sup>, Angela V. Mukha<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Rostov State University of Economics (RINH), Rostov-on-Don, Russia

<sup>1</sup> klemenova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2281-8976>

<sup>2</sup> ekstazi15@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4477-4046>

**Abstract.** The work is devoted to the domestic literary magazine Altai. The relevance and novelty of the study is due to the lack of study of the phenomenon of the “thick” regional journal model. The purpose of the scientific article is to study the rubrication and genre diversity of the literary magazine Altai. The given goal involves setting research tasks: to consider the history of the Altai journal; describe the origin of printed periodicals in Altai; analyze the genre variety of materials in the literary magazine “Altai”. For the study, all issues of the literary journal Altai were selected between 2022 and 2023. The article uses methods such as descriptive, comparative, classification, as well as the method of continuous sampling. The basic research method was a qualitative and quantitative analysis of journalistic materials published in the Altai magazine.

It is determined that the heading of the “fat” magazine “Altai” is subordinate to a two-part structure: it contains both literary works and journalistic materials, which is typical for the traditional “fat” magazine. In addition, it was found that during the study period, such genres as review (28 %), essay (54 %), essay (9 %) and article (9 %) predominate in the journal. It is noted that publications in the essay genre are found in the magazine in each issue. Among the headings in the literary magazine “Altai” it is worth noting how permanent – “Literary Criticism,” “Book Yard,” “Essay,” and replaceable – “To the 75th anniversary of the magazine” Altai, “Shukshiniana”, “Project “Altai” meets friends”. It has been established that in materials in the genre of essay, they are most often published in the sections “Literary Criticism” and “Essay.”

**Key words:** literary magazine, «thick» magazine, genres of journalism, rubrication, poetry, literature, essay, article, essay, review

**For citation:** Klemenova E. N., Mukha A. V. (2023). Rubrication and genre diversity of journalistic texts in the literary magazine «Altai». *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya*. 4(50): 6–12. (In Russ.). doi: 10.47475/2070-0695-2023-50-4-6-12

## **Введение**

Журнал «Алтай» – это одно из старейших изданий, история которого берёт свое начало в 1947 году.

Исследования региональных «толстых» журналов масштаба «Алтая» весьма важны и актуальны. Они содержат в себе квинтэссенцию понимания величия и многогранности национальной культуры. Сегодня бытует мнение, что современные отечественные литературные журналы находятся в кризисе, однако журнал «Алтай» успешно продолжает функционировать на российском медиарынке. Так, в первом номера 2023 года в издании опубликованы десять поэтических и пять прозаических произведений, биографический этюд, посвящённый Н. С. Лескову, очерк, заметка в честь юбиляра – алтайского поэта Ивана Жданова и обзор книги освещающей загадки творчества поэта-песенника, композитора, кумира молодёжи конца 80-х – Виктора Цоя в восприятии Михаила Гундарина (Муха 2021: 163).

## **Материалы и методы исследования**

В работе рассматривается рубрикация и жанровое разнообразие журнала «Алтай». Для реализации этой цели была описана история зарождения печатной периодики на Алтае, представлен краткий обзор некоторых изданий, выпуск которых осуществляется сегодня на территории Алтайского края. На завершающем этапе исследования проанализированы журналистские жанры в журнале в период с 2022 по 2023 гг.

Эмпирической базой в данной статье послужили материалы, написанные в жанрах журналистики и опубликованные на страницах «толстого» журнала «Алтай» в период с января 2022 года по июль 2023 года. Так как «Алтай» выходит периодичностью раз в три месяца, то всего было проанализировано семь номеров журнала. Среди всего массива «толстых» журналов нами было выбрано издание, которые еще ни разу не попадало в поле зрения современных ученых. В качестве эмпирической базы для описания жанровых характеристик послужили публикации, содержащиеся в озвученной подборке.

Объектом исследования стал литературный журнал «Алтай», а предметом – его жанровые характеристики.

Научная новизна проводимого исследования заключается в том, что нами впервые предпринимается попытка исследования жанровых характеристик литературного журнала «Алтай».

## **Результаты исследования и их обсуждение**

Теоретическую и методологическую основу исследования составили концептуальные положения, изложенные в отечественных трудах по журналистике. Важное теоретическое значение для настоящей работы имеют парадигматические результаты современных научных изысканий в области теории и практики медиакommunikаций и журналистики, содержащиеся в отечественных научных трудах. В медиaprостранстве России неоспорима значимость региональных «толстых» журналов. В своих научных исследованиях это подтверждают такие ученые, как Ю. А. Головин (Головин 2012: 72), Т. А. Снигирева и А. В. Подчиненов (Снигирева 1999: 5), О. Г. Шильникова (Шильникова 2013: 90).

На первом этапе исследования рассмотрим зарождение печатных периодических изданий в Алтайском крае. Первые периодические журналы на Алтае появились ещё в конце XIX столетия. Издания журналов

в этот период было напрямую связано с именами известных литераторов края. Одним из первых на Алтае можно назвать альманах «Алтайский крестьянин» под редакцией местного поэта Степана Игнатьевича Исакова, который позднее создал литературный журнал «Сибирский рассвет». Параллельно стал выходить журнал «На Алтае: записки городского головы» под редакцией А.Д. Черкасова, который привлёк талантливых местных литераторов, поэтов и прозаиков: Александра Пиотровского, Арсения Жиликова, Петра Тачалова и других. В 1900-е годы в этом журнале публиковался А. М. Горький, Н. С. Гумилёв и Д. С. Мережковский.

В особом ряду стоит Георгий Гребенщиков, один из самых ярких представителей сибирской литературы. Весной 1912 года он переезжает в Барнаул и становится редактором газеты «Жизнь Алтая», вокруг которой группируются молодые литераторы, а затем на средства барнаульского купца В. М. Вершинина Георгий Гребенщиков выпускает «Алтайский альманах», в котором печатается сам, публикует произведения В. Шишкова, С. Исакова и других талантливых авторов. Отмечая бурное развитие сибирской литературы того периода, критик Н. Я. Яновский подчеркивал, что сибирские литераторы отнюдь не ограничивались локальным сегментом, а имели выход в большую литературу, поддерживали постоянную связь со столицей, были осведомлены обо всех литературных событиях и течениях, испытывая при этом огромное влияние критического реализма и действуя в духе русского Серебряного века. На Алтае публикуют произведения и критические статьи Л. Н. Толстого, рассказы и пьесы А. М. Горького, рассказы В. Г. Короленко, А. Н. Куприна, И. А. Бунина, А. Н. Толстого. Всё вышеперечисленное заложило основу современного журнала «Алтай», который продолжает пролонгировать лучшие образцы отечественной словесности и в наши дни. Сегодня «Алтай» несёт в себе не только просветительскую функцию, но и служит площадкой популяризирующей чтение отечественной литературы. Регулярно редакция журнала совместно с библиотекой В. Я. Шишкова при поддержке Министерства культуры Алтайского края устраивает литературные чтения, поэтические конкурсы, экскурсии, готовит книжные экспозиции и ярмарки для школьников и студентов региона. На страницах журнала за минувшие годы появились дидактические публикации, посвящённые проблеме грамотности среди населения; полемические статьи литераторов о том, как сделать чтение среди школьников вновь привлекательным и модным, а для этого на страницах журнала нередко публикуются произведения учащихся.

Сегодня литературный журнал «Алтай» является значимым изданием Алтайского региона, он приобрел значение некоего камертона высокой культуры, литературной нормы и красоты изящной словесности. И если ещё десять лет назад «Алтай» можно было считать элитарным изданием для очень узкого круга ценителей литературы, то сегодня он ориентирован на широкие массы населения, и прежде всего на молодое поколение. А в условиях тотальной цифровизации сознания и обезличивания, унификации интересов у молодёжи просыпается стремление к чему-то непреходящему, что возможно постичь исключительно через призму художественной литературы. Журнал «Алтай» отвечает этим потребностям.

Первый номер литературного альманаха «Алтай» вышел в 1947 году. Журнал «Алтай» на четыре года старше краевой писательской организации, то есть он был создан, когда еще писатели Алтая не были объединены в централизованную организацию. Здесь в первые годы публиковались литераторы, которые совсем недавно вернулись с войны. Писательская организация понемногу росла, крепла, и вместе с ней укреплял свои позиции альманах «Алтай». Сначала он печатался в краевом книжном издательстве, а в редколлегия входили практически все литераторы Алтая, но редакции как таковой не было. Главными редакторами альманаха были Александр Тресков, Александр Баздырев, Лев Квин, Марк Юдалевич, Иван Кудинов, Игорь Пантюхов, Владимир Башунов, Станислав Вторушин, Лариса Вигандт. В настоящее время учредителем журнала является Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова. Первые номера «Алтая», выходили один раз в год и по формату напоминали больше книгу.

В 1950–1960-е гг. редакционная коллегия журнала «Алтай» стала внушительной: Иван Кожевников, Николай Павлов, Борис Кауров, Евгений Каширский, Лев Квин, Иван Кудинов, Игорь Пантюхов, Виктор Сидоров, Николай Черкасов, Виктор Попов, Павел Маштаков, Николай Дворцов, Петр Бородин. В этот период наряду с литераторами в издании начинают печататься еще и ведущие журналисты Алтая, большинство из которых работало в краевой газете «Алтайская правда» и на краевом радио: Алексей Воейков, Василий Разливинский, Вячеслав Чиликин, Владимир Гусельников, Леонид Зверев, Павел Никольский, Анатолий Доболев, Юрий Майоров, Марат Кашников. Однако у издания возникали и трудности с финансированием. Также возникали проблемы с периодичностью, иногда редакции приходилось выпускать сдвоенные номера.

Журнал «Алтай» пережил много проблем в своем длинном «жизненном» пути. После череды смены редакторов этот пост занял Станислав Вторушин, который управлял изданием 15 лет. Коллектив редакции тоже, в основном, был постоянен, так, например, в журнале работал единственный профессиональный технический редактор, оставшийся со времен Алтайского государственного книжного издательства – Галина Васильевна Заркова, она же и корректор издания, ветераны редакции – Ольга Гришко и Юрий Козлов.

Одно из самых крупных достижений журнала «Алтай» за всю его историю существования – издание собственной книжной библиотеки. По оценкам специалистов, библиотека журнала «Алтай» по своему наполнению и техническому качеству – одна из лучших среди подобных проектов за всю историю издательского дела Алтая. Были заново изданы «На Алтае: записки городского головы» Александра Черкасова, «Егоркина жизнь» и четырехтомный роман Георгия Гребенщикова «Чураевы». К сожалению, из-за финансовых трудностей двухтысячных издание библиотеки было прекращено.

Творческие принципы, которыми руководствуется редакция журнала на протяжении всех лет своего существования, заключаются в продолжение традиций русского художественного реализма. Если к данному случаю применить литературоведческую терминологию, то речь идет о критическом реализме лучших произведениях наших писателей.

Оценивая ту или иную рукопись, редакция старается, прежде всего, обращать внимание на творческую состоятельность автора, делает акцент на личность художника. Сегодня, когда отечественная литература пребывает в глубоком кризисе, редакция стремится отыскать подлинные самородки и представить их творчество широкому кругу читателей. Ведь по-настоящему талантливая рукопись – редкость, и это нормально, так как иначе само явление, называемое литературой, было бы обесценено.

Множество талантливых авторов – прозаиков, поэтов, публицистов – начали свой литературный путь на страницах журнала «Алтай». Многие состоявшиеся современные авторы публиковали в журнале свои лучшие произведения. Благодаря подвижникам словесности каковыми являются создатели журнала «Алтай», эта традиция не прерывалась. Конечно, сегодня печатные журналы вытесняются электронными изданиями, да и электронная версия не всегда находит своего читателя. Вернее, сегодня потребитель стал индифферентен, высокую словесность вытесняет массовая культура, «жёлтая пресса» и интернет-заметки. Падение интереса к художественному слову, безусловно, приводит к нравственной деградации общества, кризису критического мышления, оскудению чувств и нивелированию извечных ценностей.

В последние годы все же наблюдается тенденция роста интереса к отечественной литературе среди молодёжи. Молодой читатель как говорит главный редактор журнала «Алтай» Сергей Вторушин: «...очень разборчив и требователен, обладает взыскательным художественным вкусом и как прежние поколения русских читателей ищет в художественной литературе ответы на извечные вопросы, критически относится к героям произведений и образу автора, не любит официоз и мифологемы».

Журнал «Алтай» уникален тем, что, следуя консервативным традициям, он не отрекается от разного рода новаций в редакционной политике, но точно, что в нём не увидит читатель – это рекламы, низкосортных публикаций и разного рода вызывающего информационного контента.

В нашей работе мы попытались проанализировать жанры и рубрикацию литературного журнала «Алтай» в период с 2022 по 2023 гг.

Остановимся подробнее на некоторых выпусках журнала «Алтай».

В № 1 за 2023 в содержании журнала «Алтай» можно встретить такие рубрики, как «Поэзия», «Проза», «Лучшие биографии», «Юбилейный сезон – поэту Ивану Жданову 75 лет», «Очерк», «Книжный двор». Все содержание номера подчинено двусоставной структуре «толстого» журнала – в издании присутствуют журналистские материалы в художественно-публицистических жанрах и литературные произведения (Снигирева 1999: 5). Например, в рубрике «Поэзия» напечатаны произведения Марины Кудимовой, выдержками из сборника «Заброшка». Поэзия в журнале «Алтай» носит социально-дидактический характер, отражает внутренне переживание автора, связанное с растраченными судьбами людей, трагедией маленького человека. Автор прибегает к приёму персонификации и олицетворения, создавая антропоморфные образы, связанные со знаковыми местами, которые оживают в её стихах и передают «горькую иронию грустных настроений». Рубрика «Проза» открывается продолжением повести Анатолия Кирилина «Путник запоздалый», начало которой можно прочитать в предыдущих номерах «Алтая». «Путник запоздалый» – это, во многом, автобиографическое произведение, где герой во многом повторяет судьбу автора. Далее в выпуске представлены рассказы Ольги Сичкарь «Розовые носочки и ничего лишнего» и «Воздушный поцелуй», которые является образцом современного бытового рассказа, повествуя о судьбах обычных людей, знакомых, соседей, прохожих. А вот рассказ Галины Свириденко «Домашнее задание» – это аллегорический упрек родителям и современной школе, в иронии кроется глубокий дидактический смысл, указывающий на то, что современные люди разучились друга-друга понимать, слушать, а главное – слышать. В рубрике «Лучшие биографии» автор Наталья Лясковская обращается к личности великого русского писателя Н. С. Лескова. С нашей точки зрения, Наталья Лясковская весьма критически относится к личности Н. С. Лескова: в очерке присутствует много субъективных оценок, которые расходятся с официальной биографией писателя, что, безусловно, вызовет широкую полемику. Далее следует материал в жанре зарисовки Нины Орловой-Маркграф «Неостановимое дыхание», посвящённый алтайскому поэту Ивану Жданову – патриоту, пейзажисту, создателю самобытных народных поэтических образов, разделивших свою судьбу с судьбой страны. Нина Орлова-Маркграф с теплотой и



искренностью отзывается о своём земляке, очерк написан доступным языком, лёгок и интересен читателю. Также в номере представлен очерк Владимира Берязева «28 ступенек. Из истории рода» – это посвящение родителям и предкам, пролонгация идей сохранения семейной памяти. В рубрике «Книжный двор» Александр Евсюков в материале о биографии Игоря Цоя «Замыкание миров» обобщает весь первый номер в 2023 году. Обзор данного номера показал нам, что представленные рубрики в журнале «Алтай» могут удовлетворить любой читательский вкус.

Далее рассмотрим четвертый выпуск журнала «Алтай» за 2022 год, в котором встречаются такие рубрики, как «Поэзия», «Проза», «Сцена», «К 75-летию журнала “Алтай”». Среди жанров рассматриваемого номера встречается очерк, и эссе. В рубрике «Поэзия» представлены произведения Ольги Старушко, уроженки Севастополя – маститого поэта и видного литератора, публикующегося во многих литературных журналах, автора многочисленных поэтических сборников. Её поэзия – это меланхолический реализм, с лёгким флёром романтических переживаний. Лирический герой Старушко – это уставший человек с растраченными чувствами и потерянными надеждами, но при этом антитезой выступает его нескончаемый оптимизм. Рубрике «Проза» представлена повесть Анатолия Кирилина «Путник запоздалый», рассказ Ирмы Зарецкой «Лестница», рассказ Александра Кобзева «Где живут приключения».

В рубрике «К 75-летию журнала «Алтай» Станислав Колокольников описывает историю журнала, подчёркивает его социальную значимость и рассуждает о феномене популярности этого издания. Михаил Гундарин в рубрике «Книжный двор» выносит на суд читателя рецензию «Продолжение как приложение. Ненависть к отеческим гробам. “Так-так-так”, – говорит пулемет», которая написана на роман Виктора Пелевина «KGBT+». С нашей точки зрения – это «едкий пример критики», свойственный авторам журнала «Алтай». Автор, подвергнутый таким критическим замечаниям, безусловно, будет замечен и прочитан. Хороший редакторский ход. В одной из статей Михаила Гундарина в журнале «Алтай» присутствует рассуждение об утраченном времени, когда читать было модно, не только расположившись дома, но и в парке, транспорте, о советском времени, когда книга была составляющей частью жизни каждого человека, теперь это время возвращается.

В содержании первого номера журнала «Алтай» за 2023 год встречаются такие рубрики, как «Проза», «Поэзия», «Лучшие биографии», «Очерк», «Книжный двор» и «Юбилейный сезон: поэту Ивану Ждунову – 75». В рубрике поэзия напечатаны стихи Марины Кудиновой, Игоря Панина, Ольги Родионовой, Андрея Пустогарова и др. В сменной рубрике «Юбилейный сезон: поэту Ивану Ждунову – 75» представлен материал Нины Орловой-Маркграф «Неостановимое дыхание». Предметом отображения в публикации выступает Иван Жданов. Автор рассказывает о первом знакомстве с творчеством поэта, дает оценку его произведениям, приводит отрывки из стихов. Данный материал написан в жанре очерка.

В третьем номере журнала «Алтай» за 2023 год представлены публикации в рубриках «Поэзия», «Проза», «Дебют», «Литературное наследие» и «Краеведение». В данном номере также встречается журналистский жанр – аналитическая статья, в котором написан материал Владимира Буракова «Из истории водоснабжения в Барнауле». В материале описана история водоснабжения в Барнауле, дана оценка работы Барнаульской городской думы, приводятся фрагменты из постановлений.

Итак, выше нами был представлен анализ нескольких номеров журнала «Алтай» из всех изученных в период с 2022 по 2023 гг.

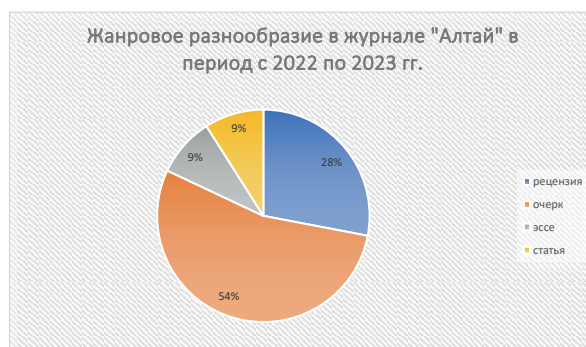


Рис. 1. Жанровое разнообразие в журнале «Алтай» в период с 2022 по 2023 гг.

Итак, на Рисунке 1 представлено процентное соотношение жанров журналистики в журнале «Алтай» в период с 2022 по 2023 гг., которое показало, что в этот период в издании присутствовали такие жанры, как рецензия, очерк, эссе и статья.

Установлено, что самым популярным жанром за исследуемый период является очерк, на его долю приходится 54% публикаций от общего количества журналистских произведений в журнале «Алтай». Очерки содержатся во всех изучаемых нами выпусках журнала «Алтай». Примером очерка может служить

материал Владимира Чикильдика «Барнаул – город трудовой доблести» в № 3 за 2022 год. Предметом отображения в данном материале выступает город. Автор красочно описывает все знаковые моменты в истории Барнаула в связи с присвоением городу почетного звания «Город трудовой доблести». Данный очерк дает описание города, мы практически оказываемся в Барнауле, знакомимся с заводами, комбинатами, фабриками, историй и жителями. Таким образом, можно сделать вывод о том, что жанр очерка в журнале «Алтай» включает в себя элементы и других жанров, таких как репортаж и корреспонденция. Основными чертами элементов корреспонденции в жанре очерка в журнале «Алтай» может служить активное вмешательство в жизнь и анализ фактов и событий, а характерными чертами репортажа является наглядное представление о событиях через непосредственное представление автора.

Жанр рецензии становится вторым по популярности журналистским жанром в журнале «Алтай» за исследуемый период. Специфика этого жанра заключается в том, что основной задачей автора является представление оценочной шкалы. Как правило в текстах рецензий в «Алтае» обычно конкретизируются положения работ в проекции на литературное течение, род, произведение и т. п.

Следующим жанром, встречающимся в содержании журнала «Алтай», является аналитическая статья. Кроме ценностного отбора информации в аналитических статьях параллельно осуществляется творческий созидательный процесс. В них журнал формулирует и обосновывает свои фундаментальные и эстетические идеи, свое понимание феномена литературы. Так же здесь вырабатывается нормативная шкала критериев и даются оценки со стороны редакции произведениям и авторам, рассматриваются литературные процессы. Основной доминантой аналитической статьи в журнале «Алтай» является фокусирование внимания на актуальных идеологических и теоретических проблемах. К основным признакам этого жанра в журнале «Алтай» можно отнести: четкость методологических установок, дискуссионность, логичность, рациональность, привлечение большого количества материалов.

Эссе в содержании журнала «Алтай» встречается не так часто в период с 2022 по 2023 гг. Однако данный жанр в журнале «Алтай» отличает ярко выраженная субъективная оценка автора на такие темы, как современные проблемы литературы, направления в литературе, философское осмысление жизни и т.п. Например, в № 4 за 2022 год представлено эссе Павла Пономарева «Неслучайные встречи». В материале поднимается тема философского осмысления поэтом собственного бытия.

Таким образом, приходим к выводу, что самым популярным жанром в литературном журнале «Алтай» в исследуемый период является очерк (54 %). Материалы в художественно-публицистических жанрах публикуются в постоянных рубриках «Очерк», «Книжный двор», «Литературное наследие», литературоведение» и в сменных – «Шукшиниана», «К 75-летию журнала «Алтай». Проект «Алтай» встречает друзей». Публикации в жанре очерка чаще всего публикуются в рубриках «Литературоведение» и «Очерк».

### **Заключение**

Итак, мы можем сделать вывод о том, что журнал «Алтай» консервативен, проповедует извечные ценности семьи, дружбы, человеческой порядочности, чести, любви к Родине. Нельзя также не отметить, что каждый номер «Алтая» предваряет репродукция картин из собрания Алтайского музея изобразительных искусств, тем самым задавая читателям определённое лирическое настроение, тон публикаций и манеру авторского изображения действительности, преломлённого сквозь призму авторских переживаний.

Литературному журналу «Алтай» свойственна двусоставная структура: в содержании присутствуют литературные произведения (85 %) и журналистские материалы в художественно-публицистических жанрах журналистики (15 %), что говорит о принадлежности издания к традиционному «толстому» журналу.

Журнал «Алтай» смог выжить и подстроиться под реалии времени, сохранив в себе уникальные типизированные черты литературного журнала, проводника литературных идей и региональных авторов в мир «большой литературы». «Алтай» – это один из немногих журналов сохранивший традиции русских литературных журналов и заслуженно пользуется интересом у широкого круга читателей.

### **Список источников**

- Акопов А. И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика. Ростов н/Д : Терра, 2002. 367 с.
- Богуславская В. В. Особенности методологии лингвосоциокультурного моделирования журналистских текстов: Новое в массовой коммуникации // Альманах. Воронеж : ВГУ, 2016. С. 97–102.
- Видная О. Е. Специфика становления системы региональной печати в начале XX века (на примере тамбовской губернии) // Неофилология. 2022. № 32. С. 796–785.
- Головин Ю. А. Журнальная периодика: типологические характеристики // Вопросы теории и практики журналистики. 2012. № 2. С. 72–82.
- Головин Ю. А. Современные концепции региональных литературно-художественных журналов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2007. № 3 (19). С. 94–100.
- Добровольская М. Г. Композиция текстов СМИ // Международная научно-практическая конференция «Информационно-образовательные ресурсы обучения языку и культуре». М. : РГГУ, 2015. С. 37–38.
- Дзялошинский И. М., Дзялошинская М. И. Концепция современного периодического издания: учебно-методическое пособие. М. : МедиаМир, 2016. 343 с.
- Муха А. В. Региональный литературно-художественный журнал «Дон» в исторической перспективе // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. 2021. Т. 1, № 1 (34). С. 162–169. [https://doi.org/10.51965/2076-7919\\_2021\\_2\\_2\\_183](https://doi.org/10.51965/2076-7919_2021_2_2_183).

Савельева Т. Н. Российский литературный журнал «Дальний Восток». Его прошлое и настоящее // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2016. № 2 (71). С. 63–70.

Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. «Толстый» журнал в России как текст и сверхтекст // Известия Уральского государственного университета. 1999. № 13. С. 5–13.

Тертычный А. А. Тенденции в использовании жанров на страницах современных печатных СМИ // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2011. № 5. С. 93–101.

Тертычный А. А. Форматирование жанров в периодических печатных средствах массовой информации в России // Российский гуманитарный журнал. 2013. Т. 2, № 2. С. 117–128.

Урунова Р. Д. Вербальная репрезентация автора и жанрообразование в текстах СМИ // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2019. № 3. С. 424–428.

Харитоновна С. В. Жанрово-тематические и лексико-стилистические средства в объективации аксиологического содержания первой русскоязычной детской газеты БССР «Зорька» // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2021. № 3 (41). С. 142–151. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10317>.

Шильникова О. Г. Программные литературно-критические публикации как типформирующий фактор «толстого» журнала (Статья первая) // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2013. № 12. С. 90–98.

## References

Akopov, A. I. (2002). *Nekotorye voprosy zhurnalistiki: istoriya, teoriya, praktika* [Some questions of journalism: history, theory, practice]. Rostov-na-Don. 367 p. (In Russ.)

Boguslavskaya, V. V. (2016). Osobennosti metodologii lingvosociokul'turnogo modelirovaniya zhurnalisticheskikh tekстов: Novoe v massovoy kommunikatsii [Features of the methodology of linguosociocultural modeling of journalistic texts: New in mass communication]. *Al'manah. Voronezh: VGU*, 97–102. (In Russ.)

Vidnaya, O. E. (2022). Specifika stanovleniya sistemy regional'noy pechati v nachale XX veka (na primere tambovskoy gubernii) [Specifics of the formation of the regional press system at the beginning of the 20th century (on the example of the Tambov province)]. *Neofilologiya*, 32, 796–785. (In Russ.)

Golovin, Yu. A. (2012). Zhurnal'naya periodika: tipologicheskie harakteristiki [Journal periodicals: typological characteristics]. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki*, 2, 72–82. (In Russ.)

Golovin, Yu. A. (2007). Sovremennye konceptii regional'nykh literaturno-hudozhestvennykh zhurnalov [Modern concepts of regional literary and art magazines]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 3 (19), 94–100. (In Russ.)

Dobrovolskaya, M. G. (2015). Kompozitsiya tekстов SMI [Composition of media texts]. *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Informatsionno-obrazovatel'nye resursy obucheniya yazyku i kul'ture»*, Moscow: Russian state humanitarian university, 37–38. (In Russ.)

Dzyaloshinsky, I. M. & Dzyaloshinskaya, M. I. (2016). *Konceptsiya sovremennogo periodicheskogo izdaniya: uchebno-metodicheskoe posobie* [The concept of a modern periodical: educational and methodological manual]. Moscow: MediaMir, 343. (In Russ.)

Mykha, A. V. (2021). Regional'nyy literaturno-hudozhestvennyy zhurnal «Don» v istoricheskoy perspektive [Regional literary and art journal «Don» in historical perspective]. *Vestnik Volzhskogo universiteta im. V. N. Tatishcheva*, T. 1, 1 (34), 162–169. [https://doi.org/10.51965/2076-7919\\_2021\\_2\\_2\\_183](https://doi.org/10.51965/2076-7919_2021_2_2_183). (In Russ.)

Savelyeva, T. N. (2016). Rossijskij literaturny zhurnal «Dal'nijvostok». Ego proshloe i nastoyashchee [Russian literary magazine Dal'nijvostok. His past and present]. *Vestnik Dal'nevostochnoj gosudarstvennoj nauchnoj biblioteki*, 2 (71), 63–70. (In Russ.)

Snigireva, T. A. & Podchinenov A. V. (1999). «Tolstoy» magazine in Russia as text and supertext [«Tolstoy» zhurnal v Rossii kak tekst i sverhtekst]. *Izvestiya Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta*, 13, 5–13. (In Russ.)

Tertychny, A. A. (2011). Tendentsii v ispol'zovanii zhanrov na stranichakh sovremennykh pechatnykh SMI [Trends in the use of genres on the pages of modern print media]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*, 5, 93–101. (In Russ.)

Tertychny, A. A. (2013). Formatirovaniye zhanrov v periodicheskikh pechatnykh sredstvakh massovoy informatsii v Rossii [Formatting genres in periodical print media in Russia]. *Rossijskij gumanitarnyy zhurnal*, T. 2, 2, 117–128. (In Russ.)

Urunova, R. D. (2019). Verbal'naya reprezentatsiya avtora i zhanroobrazovaniye v tekstakh SMI [Verbal representation of the author and genre formation in media texts]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Seriya «Istoriya i filologiya»*, 3, 424–428. (In Russ.)

Kharytonova, S. V. (2021). Zhanrovo-tematicheskie i leksiko-stilisticheskie sredstva v ob'ektivatsii aksiologicheskogo soderzhaniya pervoy russkoyazychnoy detskoy gazety BSSR «Zor'ka» [Genre-thematic and lexical-stylistic means in the objectification of axiological content of the first russian-language children's BSSR newspaper «Zorka»]. *Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya*, 3 (41), 142–151. <https://doi.org/10.47475/2070-0695-2021-10317>. (In Russ.)

Shilnikova, O. G. (2013). Programmnye literaturno-kriticheskie publikatsii kak tipofirmiruyushchij faktor «tolstogo» zhurnala (Stat'ya pervaya) [Programmatic literary and critical publications as a type-forming factor of the «thick» journal (Article One)]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 8: Literaturovedenie. Zhurnalistika*, 12, 90–98. (In Russ.)

## Информация об авторах

**Е. Н. Клеменова** – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой журналистики.

**А. В. Муха** – старший преподаватель кафедры журналистики.

## Information about the authors

**Elena N. Klemenova** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department of Journalism.

**Angela V. Mukha** – Senior lecturer of the Department of Journalism.

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.  
Contribution of the authors: the authors contributed equally to this article

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.  
The authors declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 03.09.2023; одобрена после рецензирования 23.11.2023; принята к публикации 25.11.2023.  
The article was submitted 03.09.2023; approved after reviewing 23.11.2023; accepted for publication 25.11.2023.